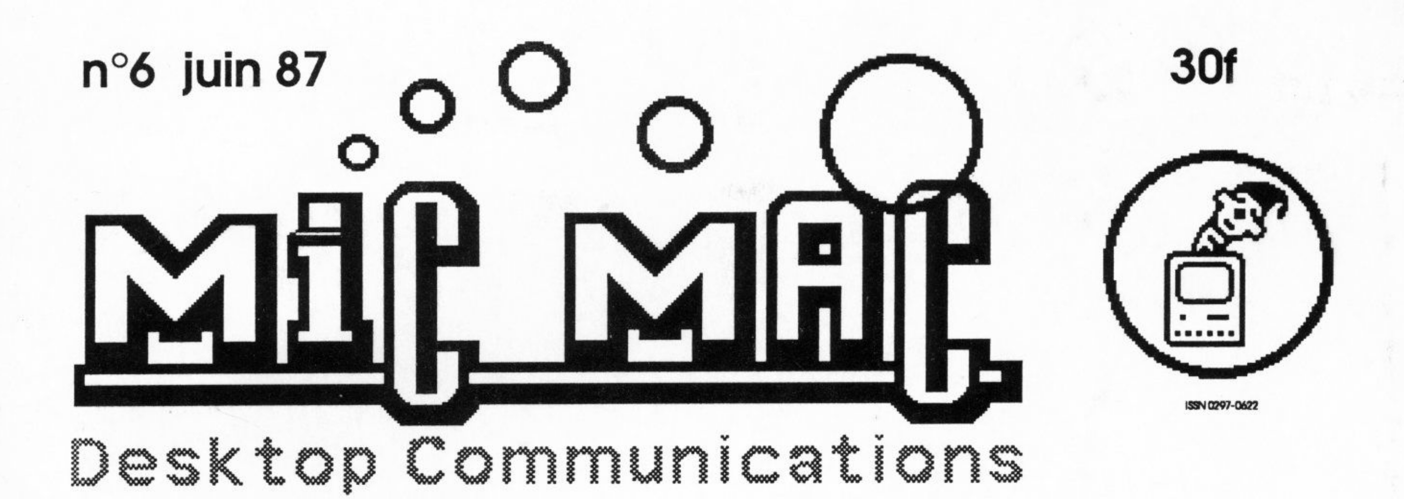


Tous les logiciels du Domaine Public!

Les premiers compatibles: SE, Mac 2.

SuperPaint: le successeur de MacPaint.

Ecrire en 1987: comparaison des trois W...

Nos lecteurs nous écrivent...

Si vous souhaitez recevoir une réponse personnelle, ajoutez une enveloppe timbrée à votre courrier.

• "Existe-t-il parmi les disquettes MiC MAC une version de **Fedit** qui marche avec les 800K et le HFS?" John WILLIAMS de NOUZILLY

MM - La version Fedit 3.21 sur le MiC MAC Disk Plus 6A fonctionne partiellement en HFS. C'est à dire que l'on peut parfaitement éditer un fichier se trouvant sur un HD20 (à fortiori sur une 800K!). Ce que l'on ne peut pas faire c'est reconstruire automatiquement un Directory détruit. Mais il faut noter que Fedit Plus (jusqu'à la version 1.08 du moins) ne sait toujours pas le faire! Ce que Fedit Plus fait de plus (!) c'est lire le nom du fichier dans la fenêtre d'information. Mais avec Fedit 3.21 on peut également récupérer manuellement des fichiers perdus sur un HD20! Alors tout dépend de l'usage que vous voulez faire de Fedit.

• "J'ai perdu le contact avec le Macintosh car une expérience patronnée par le Centre Mondial de l'Informatique nous avait permis de disposer sur Grenoble de plusieurs machines dans un but de formation de jeunes. Malheureusement le président du Centre a changé, et avec lui la politique du Centre, ce qui fait que les Mac nous ont été retirés depuis 6 mois !!! Je ne peux donc plus manipuler !... Quel est le meilleur prix pour un **Mac Plus** actuellement pour un particulier comme moi qui n'a plus de matériel, et où se le procurer? Occasions? Organisez-vous des **stages Macintosh** (initiation, présentation de logiciels, etc...)." Henry DUMAS de GRENOBLE

MM - Peut-être avez vous droit au prix réservé à l'"Avenir n'attend pas" (dans le cadre de l'enseignement). Sinon vous pourrez profiter du fait que certains possesseurs de Mac Plus vont paniquer (à tort) et revendre leur Mac Plus pour acheter un SE... Comme ils risquent d'être un certain nombre profitez de l'occasion. Les stages MiC MAC/Macintosh sont à l'étude...

• "Je serais désireux de savoir si je peux trouver, dans la série des MiC MAC Disks ou des MiC MAC Disks PLUS, les logiciels suivants : **My Disk Labeler v2.0**, **My Disk Labeler WITH COLOR** et **Quick Word** ? Si ces programmes sont disponibles, veuillez m'indiquer les conditions d'expédition." Etienne BERTHAUD de CANNES

MM - Ces logiciels n'appartiennent pas au domaine public. Vous pourrez par contre les trouver chez votre revendeur habituel. (Importation MacBrain Software).

• "Je n'ai pas compris dans votre n°4 de MiC MAC l'article page 10 'Quelles Roms avez-vous?'. Qu'elle est exactement la façon de procéder? D'autre part , pouvez vous me dire ce que représente les chiffres en hexa dans Fedit? Je serais également heureux d'avoir des précisions sur certains termes tels que: buffer, Assembleur, compilateur, runtime... Votre journal est extra et je m'abonne mais, s.v.p., CONTINUEZ!!!" Gérard GHELFI de LAMADELEINE - G.D. du LUXEMBOURG.

MM - Pour continuer, pas de problème; nous étions les premiers nous serons les derniers!

1) **Quelles Roms avez-vous?: comment procéder.** Quand vous êtes dans le Finder, appuyez sur le bouton Interrupt (il s'agit du deuxième bouton en bas à gauche à l'extérieur du Mac - petit objet en plastique que vous devez installer). Une fenêtre s'affiche sur l'écran. Tapez les deux lettres DM (en majuscules), faites un espace , écrivez 400002 et appuyez sur la touche retour. Les deux premières lettres qui s'affichent désignent la version de votre ROM. Pour quitter le mini-débugger, tapez G 40F6D8. Cette formule peut vous servir de sortie de secours en cas de bombe pour retrouver le finder.

2) **Que représentent les chiffres en hexa avec Fedit:** c'est exactement la traduction des caractères ASCII qui sont dans la colonne de droite, ça peut être soit du texte qui apparaîtra sur votre écran (c.a.d. des messages destinés à l'utilisateur), soit du code dont est fait le programme. Vous pouvez voir la correspondance aisément: sur chaque ligne il y a 16 caractères en hexa et 16 caractères romains. Nous vous renvoyons pour la signification exacte de chacun au tableau 1 page 12 du n°2 de MiC MAC.

3) **Mini lexique:**

- **un buffer**: C'est un espace mémoire réservé à l'écriture des données en RAM. C'est là où vous écrivez vos données dans n'importe quel logiciel avant de les enregistrer sur disque. Chaque logiciel a sa façon de gérer ses buffers, de tailles souvent très différentes, mais c'est la plupart du temps transparent pour l'usager, sauf dans les outils pour développeurs (ou "hackers") comme Fedit.-
- **programmer en Assembleur**: l'Assembleur est souvent appelé "langage machine" et comme son nom l'indique il s'agit de parler directement le langage que la machine comprend le mieux. On écrit directement dans son langage, il n'y a plus de compilateur. Si cela est plus difficile, l'avantage en est le compactage optimisé (c.a.d. que ces applications prendront le moins de place possible sur le disque et seront plus rapides).
- **un compilateur**: pour tous ceux qui ne travaillent pas en Assembleur, il existe différents langages (on les trouve pratiquement tous maintenant sur Macintosh). Le principe d'un langage est de donner des directives à la machine, ces directives font l'objet d'un discours plus ou moins long que l'on nomme le code. Le compilateur est l'utilitaire qui transforme ce code en langage machine.
- **un runtime**: prenons l'exemple du Basic de Microsoft, on ne peut pas créer des applications auto-cliquables avec ce langage. Cela va obliger les utilisateurs à posséder ce langage en plus de leur application pour pouvoir l'ouvrir. Pour remédier à cela Microsoft diffuse maintenant un "runtime" qui est une version réduite du Basic (sans les possibilités de développement). Ce principe (bien que "runtime" soit réservé au langage de développement) a été appliqué à VideoWorks Players et à Jukebox par exemple, qui applications du Domaine Public, permettent de visionner et d'auditionner des document créés par VideoWorks et MusicWorks. Mais il existe maintenant des compilateurs Basic (ZBasic notamment).

• "Longtemps attendu, votre numéro 5 de MiC MAC dépasse largement et de loin, ce que j'en espérais concernant les télécommunications. Enfin des informations faciles à lire et à comprendre pour démystifier les relations entre ordinateurs... Votre exemple et la suite que vous semblez vouloir donner à ce sujet, ont relancé mon intérêt. D'autant plus que par mon activité actuelle, je me sens directement concerné. En effet, je m'occupe de la vente de télécopieurs dans plusieurs cantons suisses romands, et j'espère pouvoir conduire un essai de transmission par télécopieur directement depuis mon Mac Plus à l'aide d'un programme développé dans nos régions... Votre revue est formidable et je regrette qu'elle ne soit pas encore diffusée dans notre pays... J'ose espérer que mon coup de pouce contribuera à vous trouver de nombreux fidèles de ce côté-ci des Alpes." Gérard LAUBSCHER de FRIBOURG

MM - Nous trouvons à MiC MAC que les télécommunications sont une chose fort simple et essayons de communiquer ce sentiment à tous nos lecteurs. Piloter un modem est infiniment plus simple - et moins dangereux - que conduire une voiture... Et merci pour votre coup de pouce!

• "Pouvez-vous m'indiquer les lieux où l'on peut se procurer les matériaux nécessaires à la **construction d'un disque dur**?" M. CAILLAREC de GUINGAMP

MM - La réponse à votre question se trouve page 20.

• "Je n'ai toujours pas adressé les **45$ à Scott Watson pour Red Ryder** car j'ai appris que par les banques cela revient assez cher. Avez-vous une autre solution à me conseiller? Je tiens en effet à m'acquitter de cette somme car je trouve Red Ryder 9.4 prodigieux, surtout si comme vous, Scott en a fait son seul moyen d'existence." Dr A.CROISET de ENNERY

MM - Certains programmeurs (dont David Dunham) préfèrent recevoir l'argent en liquide (bien enveloppé cela ne se voit pas). Scott Watson ne m'a pas précisé ses préférences. Vous pouvez essayer le mandat postal. Pour ce qui est de la banque, demandez tout simplement à *votre* banque, je n'ai pas personnellement souvenir que ce soit plus cher que par la poste.

• "Je suis content que vous puissiez continuer à paraître car votre revue est nécessaire... Pouvez vous me dire pourquoi, les menus, notamment pour les caractères, ne sont pas déroulants, alors que j'avais lu cela possible avec le Mac Plus et le System 3.2. Autre question, quel intérêt de "couper avec ResEdit" les ressources comme vous l'indiquez page 25 du numéro 5 de MiC MAC?" Alain DALBOIS de ARRAS

MM - Pour que les menus se "déroulent" il faut auparavant qu'ils dépassent le bas de l'écran. A moins que vous pensiez à MacDraw qui a quelque problème avec les caractères... "Couper" les ressources avec ResEdit ne présente d'intérêt que pour ceux qui sont à court de mémoire disque (surtout) et de mémoire RAM (un tout petit peu). Il y a des chances que cela n'intéresse que ceux qui programment. Si vous avez un disque dur ou 300 K de libres sur votre disque système, l'intérêt est nul: oubliez ces propos de hacker dégénéré. Dépouiller un système ou chercher LE bug est une sorte de philosophie qui n'apporte rien à l'usage normal de la machine...

Dominique RAMASSAMY de Clermont-Ferrand nous écrit:

"Pour un logiciel de programmation "**Mac Advantage**" était assez cher (4000F), peut-être parce qu'un des premiers langages Pascal de niveau développeur? Mais quelle lourdeur dans ce Pascal, ne serait-ce qu'avec les pointeurs à 16 bits au lieu des 32 bits du Mac! Quelle lourdeur dans le support d'exécution nécessitant 50K au minimum!... (Allez donc faire un accessoire dans le menu Pomme avec 50K de support!)

J'ai appris par hasard que BUS Informatique proposait une traduction française de sa documentation pour la modique somme de 500F, n'étant pas pétri d'anglais technique... En s'y mettant et en se demandant comment BUS n'a pas fait des simplifications ou rendu plus pratique l'usage de "Set Options", du "Mac Interface", de la déclaration d'Units et des Types, et d'une commande clavier pour le menu RUN..., je pus néanmoins approcher quelques mystères du Mac: les fenêtres, la souris qui clique ici, les bip-bip, etc... Dans la liesse de ces succès, je m'attaque à des programmes utilisant le gestionnaire d'impression, et là: bombe, bombe et re-bombe!, bien que j'appliquais la doc de BUS ou le livre de Longevialle (je me demande d'ailleurs si ce dernier a réellement compilé et fait exécuter les programmes qu'il cite, ses explications étant souvent la traduction mot à mot du fameux "Inside Macintosh")... Après des jours d'essais acharnés, je téléphone à BUS pour avoir quelques conseils; on m'invite à écrire et décrire mon problème, ce que je fais rapidement en y joignant les listings de mes tentatives en Pascal. C'était il y a plus de 3 mois... je n'attends plus la réponse. j'ai d'ailleurs hâte de prendre un logiciel vraiment performant de niveau développeur, en langage C ou Assembleur par exemple, à défaut d'un bon Pascal.

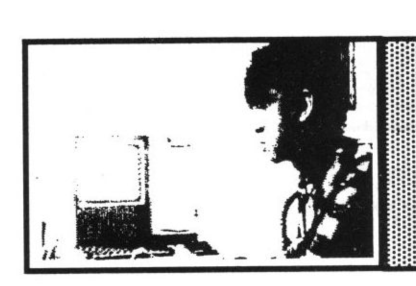
Je vous envoie un petit listing qui intéressera peut-être certains lecteurs de MiC MAC. En effet lorsque je me suis servi de l'éditeur de Mac Advantage, j'ai parfois mis des commentaires pour m'y retrouver dans mes programmes, ces commentaires étant en français... Il n'a jamais été possible d'imprimer correctement ces programmes. L'imprimante comprenait comme caractère decommandetoutsymbolenonanglaiscomme:é,è,à,ù...Un jour de courage, j'ai déchiffré le "Manuel de l'utilisateur ImageWriter partie 1", et après bien des tatonnements, j'ai pu arriver à mes fins... Tout arrive! Comme ce sont des commandes de bas niveau, l'impression est uniquement en mode brouillon, mais pour des listings de programme cela peut-être suffisant. Bien que le programme soit en Pascal, les codes de commande - du style chr(27),chr(xx) - restent cependant les mêmes en Basic. Voilà, j'espère être plus clair que le manuel... Salutations macintoshistes"

MM - Pour un langage de haut niveau plus d'hésitations: **LightSpeedC** ou **LightSpeed Pascal** de **Think Technology** sont là! L'intérêt de votre listing est de répondre à de nombreuses questions au sujet de l'impression "brouillon" avec ImageWriter. [A cause de ce "phénomène" des logiciels comme MockWrite ou MockPrinter voyaient une grande part de leur intérêt diminuer dans nos contrées. Heureusement miniWRITER a résolu cela].

Si quelqu'un veut profiter de ce listing, il lui suffit d'envoyer cinq francs en timbres à MiC MAC.

Directeur de la Publication, Editeur, Rédacteur en Chef et Responsable Technique: **Michel COSTE** - Avec l'étroite collaboration de **Sylvie MALARTRE**.
Ont participé à ce numéro: David Dunham, Patrick Moutal, Claude Peralez. Dessins: Caro.
Composition LaserWriter: MiC MAC™ - Impression Offset: Imprimerie PIC à Vauvert.
Bien que traitant des produits de diverses sociétés commerciales, MiC MAC™ est totalement indépendant de toutes ces sociétés.
Commission Paritaire en cours - Dépot légal à parution.

MiC MAC BP 4125 34091 Montpellier Cedex Téléphone 67 52 08 09 Serveur 67 54 35 42 (ASCII - 8 bits - V21 - V23 - V22bis)



EN LIGNE...

Depuis le "Desktop" de l'éditeur.

Si MiC MAC peut continuer, alors que d'autres, bénéficiant du support de grands groupes de presse, ont dû cesser de paraître, c'est d'une part grâce à la légèreté de notre structure et d'autre part grâce à vous qui vous abonnez et achetez nos disquettes du domaine public. Nous tenions à vous remercier en vous offrons un numéro spécial en cadeau. Le mot cadeau n'est pas exagéré car, vu le nombre de pages, ce numéro nous coûte beaucoup plus que ce que nous le vendons... Un mot sur la rareté de nos parutions: il faut savoir tout d'abord que nous devons faire face à la double censure de la Commission Paritaire et des tarifs postaux exorbitants. Comme - vous l'avez peut-être remarqué - il n'y a pas de publicité dans MiC MAC et donc aucun autre apport financier que le vôtre, nous sommes par conséquent limités à un format très strict (100 grammes!). Mais même alors une autre contrainte intervient qui est le volume de nos ventes par rapport au travail et aux frais divers. En un mot, il faudrait que le nombre de nos abonnés et nos ventes de disques doublent pour que notre rythme de parution double également.... Ce n'est pas par manque de matière, comme l'atteste ce numéro, que notre parution est irrégulière. De plus les pages de MiC MAC sont écrites en double densité! Nous pourrions facilement étaler nos écrits sur deux fois plus d'espace... (Le présent numéro, plus "aéré", avec de la publicité, atteindrait facilement 80 pages...). Maintenant que vous savez pourquoi MiC MAC est si rare, soutenez nous activement si vous souhaitez nous retrouver le plus souvent possible!

MC

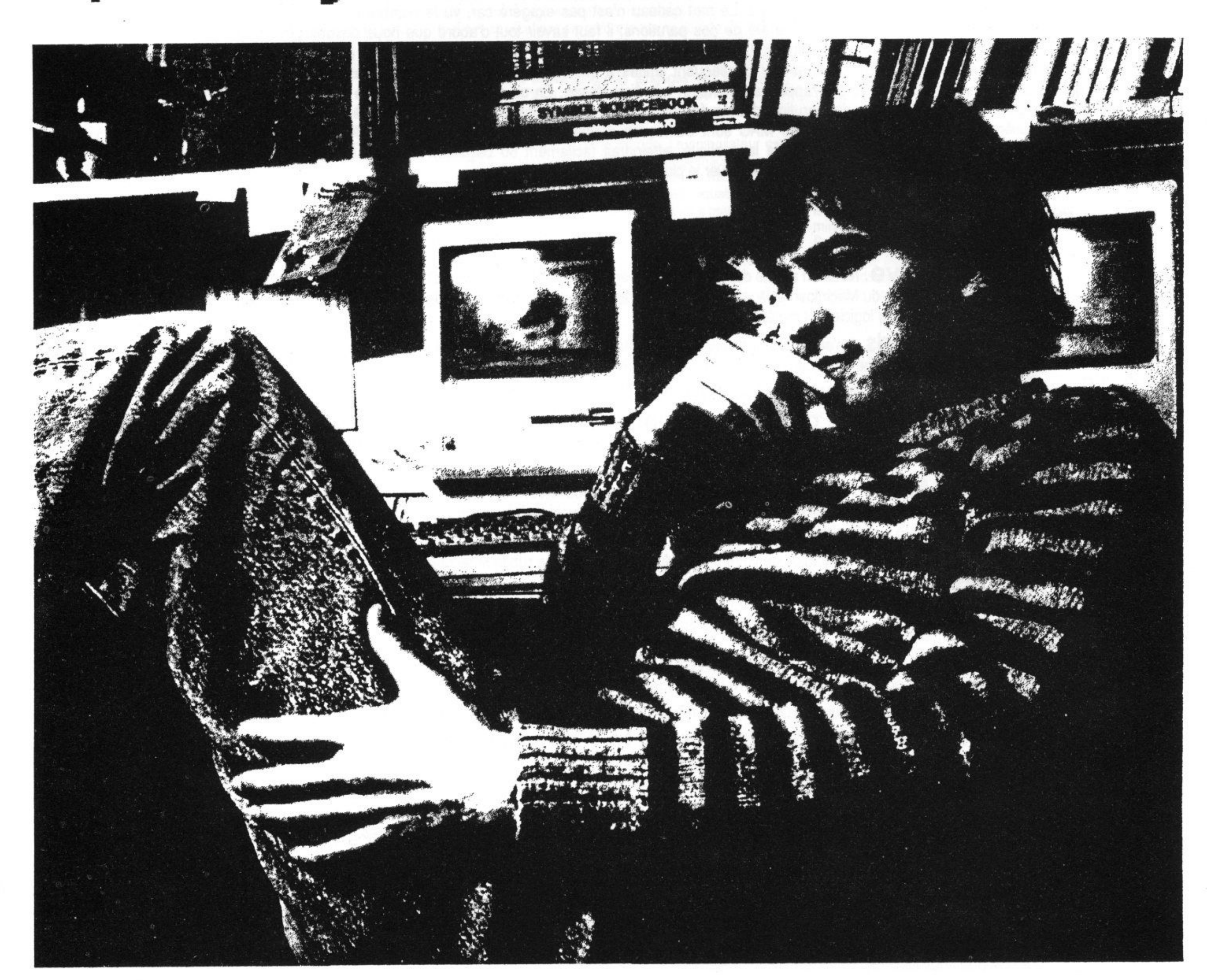
Sommaire

Couverture. Quatre icônes de logiciels du domaine public disponibles dans le Stock*US: Randomizer, Oasis, MacSnoop et Vanlandingham.

Retrospective: le Palmarès !

Nous avons décidé pour ce numéro anniversaire d'honorer les individus, logiciels et sociétés ayant marqué le premier cycle d'existence du Macintosh.

Hommage au créateur



Steve Jobs

On ne saurait fêter l'anniversaire du Macintosh sans mentionner le créateur du Macintosh. Sans ce génial visionnaire il n'y aurait jamais eu de Mac et on peut même affirmer qu'Apple n'aurait jamais existé (Wozniak se serait tout à fait contenté de rester dans un garage...) C'est lui qui a supervisé toute l'élaboration du Macintosh et a poussé toute l'équipe réunie par lui dans ce dessein à l'extrême limite de ses possibilités afin de réussir un chef d'œuvre. Un des concepts de base du Macintosh qui a permis d'arriver à ce résultat était le refus des concessions...

Retrospective: le Palmarès !



Nous voudrions honorer ensuite trois membres du "Team Macintosh" qui sont peu fréquemment cités mais dont la contribution est cependant très importante car elle concerne au plus haut point l'apparence du Macintosh et donc sa relation avec l'utilisateur. Tous ont contribué directement à l'intense degré de séduction qu'a su opérer Macintosh et qui bien plus que tout "marketing" a installé celui-ci à la première place dans le cœur des premiers utilisateurs et sur le marché...

Suzan Kare

Tous ceux qui sont tombés amoureux de Macintosh dès sa naissance ne le savent peut-être pas mais ils le doivent en grande partie à Suzan Kare. Elle a été l'élément artistique dans la conception du Mac. C'est elle en effet qui a dessiné l'apparence graphique du nouveau né: les icônes du Système, les caractères tels que Chicago, la forme des fenêtres, des dialogues et la présentation de tout ce qui vient à l'écran en général. Tout cela a largement contribué au charme indéfinissable de cette étrange machine venue d'ailleurs. Et l'indéniable réussite esthétique et graphique de l'écran est entièrement due à Susan Kare.

Bruce Horn

Venant du célèbre PARC de Xerox à Palo Alto où il séjourna 7 ans (il y était entré à 14 ans), spécialiste de Smalltalk, Bruce Horn est l'auteur du Finder, clef de voûte logicielle du Mac ainsi que de nombreux autres éléments du fichier System. Il a également créé le concept de Ressources, une très importante innovation dans l'histoire des systèmes d'exploitation.

Jerry C. Manock

C'est le "designer" du boitier original du Mac. Le "magicien" du Plastique. Il est responsable de cet aspect juvénile et mercurien qu'avait le Mac original. Celui-ci était beau sous tous les angles. La face arrière n'était pas négligée, avec la pomme en couleurs ainsi que le mot "Macintosh" en lettres d'argent et le subtil équilibre des divers éléments. Chaque élément du boitier était à sa juste place (ainsi la pomme dans l'angle inférieur gauche de la face avant et l'étiquette code-barre du numéro de série cachée dessous le Mac...). Le concept d'élégance et le respect des proportions avaient présidé à l'ensemble. Jerry C. Mannock avait dessiné tous les boitiers d'Apple jusqu'au Macintosh. Cela a été une réussite. Il est dommage qu'il n'ait pas été chargé des développements ultérieurs du design de Macintosh...

Retrospective: le Palmarès !

Pour les logiciels, nous avons choisi les plus élégants, c'est à dire ceux qui flattent le plus l'intelligence et dont l'usage procure du plaisir... Il va de soi que tout cela est entièrement subjectif!

Mention spéciale:



MacPaint

Parce que c'est MacPaint! Il n'est pas besoin d'en dire plus... Si ce n'est que bien que dépassé, ce logiciel n'en conservera pas moins la côte d'amour. Et puis on ne sait jamais... MacPaint II est en préparation... Alors...

Graphisme:



SuperPaint

Ce logiciel graphique est de ceux dont l'intelligence procure des frissons de plaisir à cette masse gélatineuse que l'on nomme cerveau humain. Tout y est en effet somptueux... jusqu'à l'absence - o combien appréciable! - de bugs, qui, s'ils sont là (on prétend qu'il n'existe pas de logiciel non contaminé!) sont d'une discrétion d'une très grande classe...

Ecriture:



Write Now

C'est pour l'instant le "processeur de mots" de loin le plus satisfaisant. Au point qu'on peut rééditer l'éloge fait pour SuperPaint. La Classe! Et ce n'est que la version 1.0. La version 2.0 doit amener les fonctions sophistiquées de mises en page que prétendent apporter d'autres... La démarche de NeXt aura été de n'implanter ces fonctions élaborées que sur un logiciel accomplissant les fonctions de base de façon ultra performante (à quoi bon installer un lecteur de compact-disks dans une 2CV!)

Accessoire:



Acta

Acta est à notre avis le meilleur accessoire de bureau existant. C'est un logiciel à usages multiples. Les utilisateurs de Macintosh sont multiformes mais tous trouveraient l'usage de Acta. Agendas, Albums, notes sont avantageusement remplacés par Acta mais il est certainement des usages possibles auxquels personne n'a pensé.

Utilité:



Fedit Plus

Il y aurait évidemment ResEdit à mentionner, mais Fedit est un logiciel tellement utile et sans bugs que son auteur John Mitchell mérite que son programme soit acheté beaucoup plus qu'il ne l'a été. En effet le processus du ShareWare a complètement échoué pour Fedit. C'est dommage. Pourtant la plupart des utilisateurs de Fedit auraient gagné à recevoir la documentation qu'envoyait l'auteur en échange du paiement... Maintenant Fedit Plus est un programme "commercial".

Retrospective: le Palmarès !

Données:



OverVUE

Ce choix peut paraître étrange à certain. Mais ceux qui utilisent OverVUE nous comprendront. Ce logiciel a beau ne pas utiliser pleinement l'interface Macintosh (au niveau de l'impression notamment) il est toujours agréable de ne pas être freiné quand on consulte un fichier. Idéal pour gérer des adresses ou pour toute liste. La version II se fait attendre (plus de dix huit mois sans nouvelle version)... Gageons qu'elle aura de nombreuses améliorations. Nous aimerions voir OverVUE multi-fichiers avec entrée de graphiques et de textes et impression améliorée...

Mise en pages:



PageMaker

Le logiciel de mise en pages parfait n'existe pas encore. Nous voudrions pouvoir mettre en page au fur et à mesure de l'écriture - le fond influençant la forme et réciproquement - mais cela est encore un voeu pieux (peut-être FullWrite satisfera-t-il ce désir?). En attendant PageMaker est le logiciel qui nous semble le plus convenir, surtout en raison de son interface extrêmement conviviale. PageMaker est, nous semble-t-il, le meilleur choix pour qui doit assembler des textes de diverses provenances et a de nombreuses publications à effectuer.

Périphériques:



ThunderScan

A notre avis, ThunderScan vient en tête des nombreux périphériques pour Macintosh. Tout d'abord pour son rapport qualité-prix. En effet on peut faire de la digitalisation de qualité (voir page 4) pour une somme insignifiante (en tout cas largement inférieure à celle qu'il faut pour se procurer un "scanner").

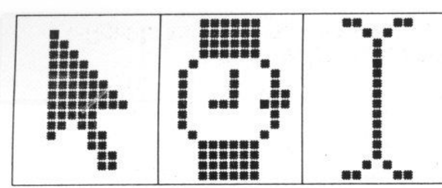
Les sociétés:



En tête, **Silicon Beach SoftWare** qui a toujours sorti des logiciels de très haute qualité - non protégés (sauf les jeux - les kids sont irresponsables n'est ce pas?) et à des prix plus qu'acceptables. Nous leur devons ainsi Paint Cutter et SuperPaint, les meilleurs jeux comme AirBorne et DarkCastle ainsi que Silicon Press.

Nous voulons aussi citer **MacroMind** à qui l'on doit une collection de très bons programmes comme VideoWorks, ArtGrabber, CheapPaint, GraphicWorks... Il est à regretter cependant l'impression de "désordre" de leurs logiciels qui n'ont jamais l'élégance de ceux de SBS.

N'oublions pas **MainStay** qui a une bonne politique d'édition, bien que les logiciels publiés aient généralement une austérité toute calviniste. Nous citerons Telescape, Turbo Download (tous deux de l'excellent programmeur Yves Lempereur, également auteur des ShareWare Binhex et MCS), DiskRanger, TypeNow...



Points Chauds !

MACWORLD EXPO, SAN FRANCISCO 1987

par David Dunham.

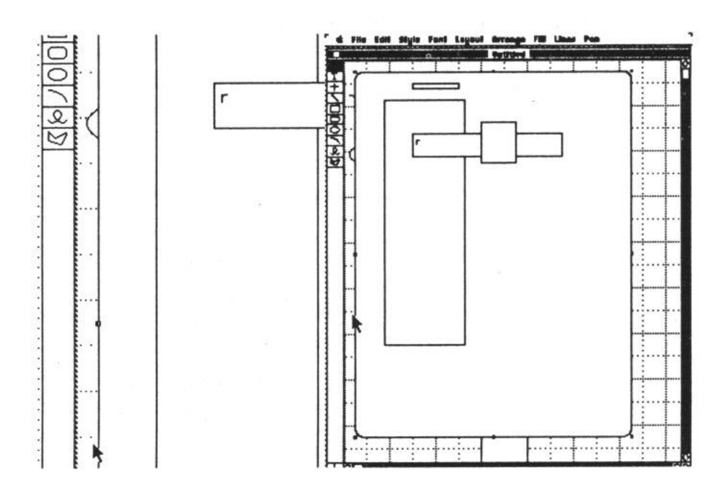
Il était difficile de tout voir à l'exposition, et ce n'était pas seulement dû aux nuages de produits encore dans les brumes ("vaporware"). Il y avait BEAUCOUP d'exposants, et beaucoup d'assistance. Sans oublier le fait que j'ai passé une bonne partie de mon temps au stand de Symmetry, faisant la démonstration de la nouvelle version de mon processeur d'idées accessoire de bureau: Acta. Peut-être à cause de l'avalanche de bons produits, rien ne semblait se détacher autant que lors des précédentes expositions. Ou peut-être que je deviens blasé...

En tout cas, beaucoup de matériel était dans les brumes, devant être disponible en "Mars", et ma réaction était habituellement, "c'est super, j'y croirai lorsque je pourrai l'acheter".

Le rapport suivant ne prétend pas être complet car il y avait trop à voir en détail, et mes intérêts personnels ont déterminé les produits avec lesquels j'ai passé le plus de temps. En particulier je n'ai pas mentionné les produits qui n'étaient pas nouveaux (tels que Microsoft Works).

LOGICIELS

La plus belle pièce de programmation de l'exposition est un grand écran virtuel appellé **Stepping Out**, de Berkeley System Design. Ce logiciel donne à n'importe quel Mac une grande aire d'affichage, simplement "scrollable" en gardant le pointeur sur l'un des bords de l'écran. Ce serait déjà pas mal, mais vous pouvez aussi avoir une vision d'ensemble du genre "Afficher la page" du grand écran entier (voir illustration), ou la loupe sur écran fractionné. Vous pouvez aussi inverser l'écran si vous préférez blanc sur noir.



Quelle est la différence entre les logiciels de traitement de texte et de mise en page? A en juger d'après **FullWrite**, qui semblait attirer le plus d'attention à l'expo, elle n'est pas très grande. Ce "processeur de mots" permet à de multiples colonnes de texte de s'enrouler autour d'images de formes irrégulières (qui peuvent être dessinées avec un module du style MacDraw inclus), ascenseurs, hyphénation automatique, et beaucoup d'autres choses. Hélas ce programme est loin d'être distribué. Mais s'il l'est jamais, je le veux.

Deux programmes de mise en page, **Scoop** et **Quark XPress** ont des caractéristiques identiques (bien qu'il leur manque le programme élaboré de dessin), et sont aussi dans les brumes. La différence, en fait, semble être que les programmes de mise en page vous permettent de travailler avec de multiples histoires à suivre. Ces deux programmes semblent beaucoup plus efficients que PageMaker 2.0 (lui aussi dans les brumes): leur collage de texte est à la fois plus flexible et plus dynamique.

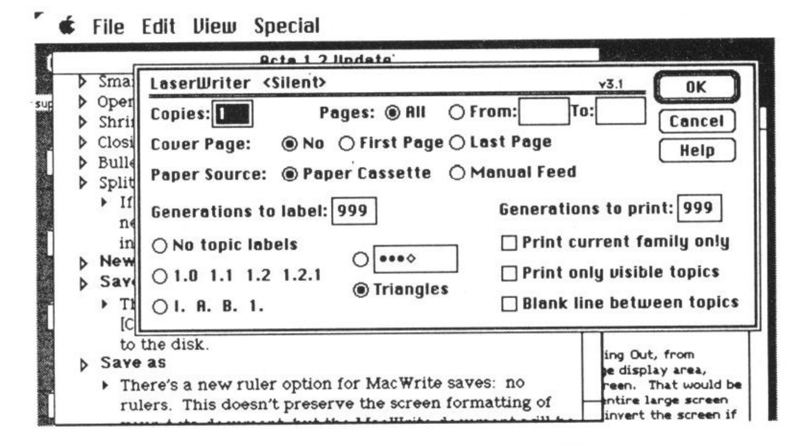
Un événement intéressant dans le Desktop Publishing est que **Letraset** a laissé tomber MacPublisher (ils avaient même passé des publicités pour une nouvelle version connue sous le nom de LetraPage) et commercialise maintenant Ready,Set, Go3.0. Selon toute probabilité, ils augmenteront le prix.

Ready ,Set,Go! 3.0

Un autre processeur de mots qui attire quelque attention est **WordPerfect**. Il semble même encore plus inachevé que la plupart des autres produits encore dans les brumes, étant donné qu'ils montrent seulement des copies d'écran sur le stand. Le vendeur affirme que l'on pourra éditer des documents WordPerfect en provenance d'un IBM PC.

J'ai trouvé Microsoft **Word 3.0** ennuyeux à mourir. C'est toujours encore plus la même chose, c'est tout ce que je peux en dire. Si vous avez aimé Word 1.05 et si vous aimez avoir beaucoup d'options vous aimerez Word 3.0. Mais comparé à FullWrite, c'est une mise à jour évolutionnaire plutôt que révolutionnaire.

Microsoft Word



Acta 1.2 (Screen de Radius FPD)

S'il vous faut un traitement de texte dès aujourd'hui, je vous recommanderais **WriteNow** ou **Laser Author**, tous les deux pouvaient être achetés à l'expo. WriteNow a la plupart des possibilités de Word 3.0 mais la facilité d'emploi de MacWrite, tandis que Laser Author a beaucoup de possiblités de mise en page et peut lire des "outlines" créées par Acta ou More.

WriteNow

En parlant d'outlines, Symmetry et Living Videotext ont tous les deux des mises à jour gratuites pour leurs processeurs d'outlines. **Acta 1.2** a maintenant l'impression intégrée, et **More 1.1** ajoute l'Annulation.

LVT

MORE™ V1.1

Borland montre une nouvelle version de **Sidekick**, qui inclue maintenant un tableur/accessoire de bureau (précédemment connu comme "ClickOn Worksheet") et un accessoire - processeur d'outlines. Ils promettent que cela sera prêt dans quelques semaines. Les utilisateurs enregistrés auront la mise à jour contre 34.95$ ainsi que leur disque original. Donald Brown, qui a écrit la version originale de Sidekick, m'a dit que Borland a complètement pris possession du produit et utilise des programmeurs-maison pour le mettre à jour: les lignes de communication entre la Californie et l'Iowa étaient un peu trop longues... Borland montre aussi **TurboPascal**, mais comme j'ai déjà trois compileurs C, je n'ai pas regardé de trop près.

Les artistes sur LaserWriter intéressés par des produits encore dans les brumes pourront se renseigner sur **Adobe Illustrator**, qui dessine directement dans le langage PostScript de la LaserWriter (créé par Adobe). **Cricket Draw,** programme similaire, est lui déjà disponible.

Cricket Draw

C'était aussi la première exposition où il était possible d'acheter **SuperPaint**, l'excellent mixage entre MacDraw et MacPaint de Silicon Beach Software.



Mindscape a une mise à jour de leur quelque peu similaire **GraphicWorks**, qui ajoute impression couleur, outils de rotation, perspective, oblique et distorsion ainsi que compatibilité avec PageMaker. Avant le 31 mars vous pouvez vous mettre à jour contre 9.95$ et votre disque du programme original.

GraphicWorks™



DataTailor a introduit **Trapeze**, un tableur qui utilise des blocs déplaçables plutôt que les cellules standard de lignes et colonnes.

Un programme intéressant nommé **Prototyper** utilise une interface graphique pour générer l'interface utilisateur pour des programmes Mac. Ces programmes double-cliquables peuvent présenter la plupart des comportements de programmes Mac, bien qu'ils ne fassent rien en réalité: un bon moyen pour essayer une interface utilisateur. Mais vous l'avez deviné, c'est encore dans les brumes.

Les développeurs débutants pourraient aussi être intéressé par le **MacC Jr.** de Consulair. Il s'agit apparemment d'une version en un seul disque de leur Mac C pour 80$. Vous ne disposez pas de toute la librairie code source, mais cela semble un bon deal, bien que je pense qu'il y a de meilleurs compilateurs que MacC.

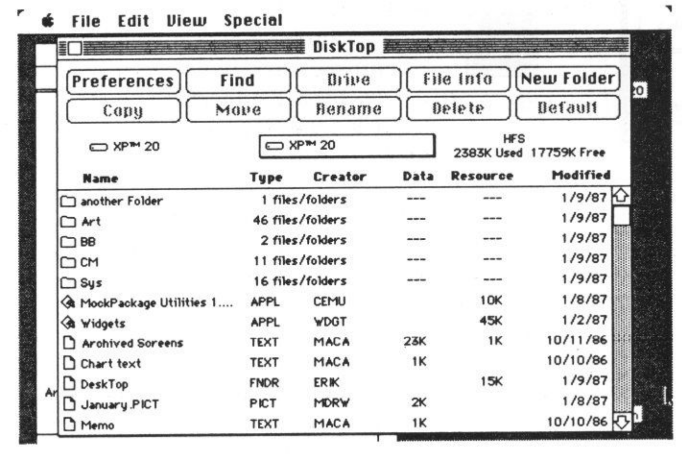
Manx, créateur de **Aztec C**, montrent leur débugger de niveau source, disponible "Très Bientôt Maintenant". Ils prévoient aussi d'offrir leur compilateur dans une version compatible avec le Macintosh Programmer's Workshop d'Apple.

Think a la nouvelle mise à jour 2.01 de **LightSpeedC**, une substantielle amélioration par rapport à l'original, supportant maintenant l'Annulation et HFS. Ils ont aussi une nouvelle version de **Inbox** qui ne réclame pas un Mac dédié pour traiter un poste électronique sur un réseau AppleTalk.

Il y a une nouvelle version de **Stella**, avec le sous-titre "For Business". C'est un programme de simulation graphique, basé sur les dynamiques de système de Jay Forrester. La nouvelle version offre un meilleur échange de données avec d'autres programmes et n'est plus protégée contre la copie.

Affinity montre une version "playback seulement" de leur programme de macros **Tempo**, en même temps que **Affinifile**, une base de données/accessoire de bureau qui vous permet de faire des renvois de texte et d'images. Ils montrent aussi un appareil de reconnaissance de voix. Je n'ai pas eu le temps de l'essayer, mais de par mon expérience passée avec des objets pareils, je vous préviens qu'il vaut mieux essayer avant d'acheter.

CE Software a un stand à l'expo (ils vendent maintenant leurs programmes à travers les réseaux traditionnels de commercialisation). Ils ont un nouvel utilitaire/accessoire de bureau, **DiskTop**. C'est le premier programme de cette sorte qui emprunte son interface utilisateur à mon propre utilitaire shareware, DiskInfo [voir illustration]. A la différence des autres programmes CE, il n'a pas été écrit par Donald Brown.



DiskTop

PCPC a la dernière version de **HFS Backup** (2.0), toujours le meilleur programme de backup de disque dur que j'ai vu. Ils ont aussi un spooler de LaserWriter qui fonctionne sur leurs disques seulement (MacBottom).

HFS Backup 2.0

MacProof est un outil intéressant pour analyser l'écriture au niveau de l'orthographe, la grammaire et le style. Malheureusement, c'est un programme autonome, et vous aurez à revenir à votre traitement de texte pour faire n'importe quelle modification. L'éditeur, ALP Systems, a aussi quelque programmes intéressants pour aider les traducteurs. Un programme lit un texte et le traduit dans une autre langue, faisant une pause pour un conseil humain quand il y a une ambiguïté... Je l'ai vu fonctionner de l'Anglais à l'Espagnol. Malheureusement c'était sur un clone IBM PC sous Xenix. Il fonctionne aussi sur des gros ordinateurs IBM sous VM/CS. Pas de version Macintosh prévue.

En parlant de Xenix, il y a un programme appelé **MacNIX** qui transforme apparemment un Mac en station de travail Unix. Je n'ai pas réellement vu ce produit, malheureusement, mais leur brochure montre un desktop du style Finder accédant à la fois aux disques Macintosh et Unix.

Blyth Software ont un stand géant, montrant **Omnis 3** et un tas d'applications développées avec.

Ashton-Tate montre **dBase Mac**, encore un produit dans les brumes. Cela devrait être une belle base de données s'ils arrivent à la finir.

Le programme **Macintax** attirait beaucoup d'attention. J'ai vu l'auteur, Susan Morgan, être filmée à deux stands différents.

Le stand d'**Apple** placé au centre présente des stations qui font une rotation entre différentes compagnies montrant leur solution aux différents problèmes, tels que Desktop Communications (quelquefois les produits ne sont pas rangés dans la catégorie appropriée). Une différence avec les expositions précédentes est que Apple permet maintenant aux compagnies de montrer leurs produits encore dans les brumes. Peut-être Apple se sent-il plus indulgent parce qu'ils n'ont rien à présenter eux-même à l'expo...

MATERIEL

Presque tous les exposants paraissent utiliser l'un des grands écrans. La foule la plus importante se presse au stand Radius, et je me demandais bien pourquoi. Je pense qu'en effet leur **FPD** est mieux que le Big Picture ou le Megascreen: peut-être que si je n'avais déjà acheté un FPD je serais plus intéressé.

Il y a trois différents Mac plats. **Dynamac** et **Lap-Mac** de Colby ont tous les deux un très bel affichage, mais semblent émettre tous les deux un bruit à haute fréquence (à l'expo il faut mettre la tête près de l'écran pour l'entendre mais dans une pièce tranquille je pense qu'il serait inacceptable).
Le **MX Plus** d'Intelitec utilise un affichage LCD, il est silencieux mais moins lisible. Leur unité est enveloppée dans une valise d'aluminium qui est doublée contre la chaleur, et a une batterie pour 7 heures (ceci étant démontré par l'arrachage du cordon d'alimentation lors du fonctionnement du système). C'est le seul ensemble qui utilise le clavier complet du MacPlus avec le clavier numérique. Il possède aussi une imprimante interne optionnelle. Toutes ces machines sont chères et aucune n'est encore disponible au public (bien qu'elles fonctionnent toutes à l'expo).

PerfecTEK montre ce qui est apparemment une carte 8086 qui s'installe à l'intérieur d'un Macintosh avec ROM's 128K, permettant de faire tourner des programmes MSDOS. Je ne pense pas que ce produit soit actuellement disponible, puisque les Mac modifiés ne se trouvaient pas à l'avant du stand pour que l'on puisse jouer avec eux.

Si vous êtes dans MSDOS, le **FT100** de Dayna vous permet de transférer des données vers et depuis les disques MSDOS 5 1/4. Malheureusement, leur logiciel ne lira pas d'autres formats 5 1/4 tels que CP/M.

Probablement une mise à jour plus agréable est la carte à clip de SuperMac qui transforme un Mac 512K

en Mac Plus 2 Megas. Ou bien vous pouvez avoir dans votre Mac une puce 68020 plus rapide chez des compagnies telles que Ryad et Levco (qui avait une version moins chère de Prodigy à l'expo).

Il y a énormément de disques durs **SCSI**. Vous pouvez les avoir dans toutes les tailles: le plus gros que j'ai vu faisait 265 megaoctets avec un backup sur bande de 75 megas. J'ai aussi une brochure de CMS parlant de leur drive de 960 megas qui peut être partagé avec un Apple IIe ou GS.

MTotem montre un disque dur SCSI avec une cartouche Bernoulli remplaçable de 20 megas.

LoDOWN a un disque optique WORM (Write Once Read Memory - Mémoire lisible que l'on peut inscrire une fois), qui utilise des cartouches remplaçables de 400 ou 800 megas. Chaque écriture crée un autre dossier et l'unité a une interface SCSI.

Les réseaux sont importants. J'ai été stupéfait de m'apercevoir au stand Symmetry qu'en utilisant le sélecteur, je pouvais choisir entre six LaserWriter! Beaucoup de stands étaient connectés avec **PhoneNet** de Farallon qui utilise du cable standard de téléphone pour faire fonctionner AppleTalk. **Kinetiks** a des connections à Ethernet via AppleTalk ou SCSI. Hayes a **InterBridge**, qui permet aux réseaux AppleTalk d'être connectés les uns aux autres (optionnellement via modem). Beaucoup de vendeurs utilisent **TOPS** ou **MacServe** pour se connecter aux disques durs.

Il y a quelques **scanners** à 300 points par pouce à l'expo et beaucoup s'interfacent maintenant au port SCSI. Ils fonctionnnent à la résolution de la LaserWriter et donnent d'excellents résultats.

Hewlett-Packard montre leur ligne de plotters ainsi que leur imprimante **LaserJet**.

QMS a un driver d'imprimante qui apparemment traduit les commandes graphiques QuickDraw de Mac en commandes utilisables par leurs imprimantes laser Kiss. A en juger d'après leur brochure, le programme fonctionne bien, sauf si vous justifiez du texte en gras.

Une compagnie californienne nommée **Aesthetics** offre un nouveau service: envoyez leur votre Mac et ils le repeindront pour vous. Ils remplacent même le câble du clavier avec un de la gamme assortie de Tackling Design. Je n'ai pas pu décider si c'est une idée géniale ou une idée stupide, mais un Macintosh rouge vif est certainement différent.
Tackling, au fait, vend toujours leur excellent pied de souris en teflon. Si votre souris devient bancale, envoyez leur 2.95$ pour chaque jeu, plus 0.50$ d'expédition. Ils sont au 250 Cowper St, Palo Alto, CA 94301.

DIVERS

Quatre groupes d'utilisateurs ont des stands: **Berkeley BMUG, Boston Computer Society, The Rest of US** (Chicago) et **Stanford** (University) MUG. BMUG vend l'édition d'automne de leur "Newsletter" (405 pages!).

Beaucoup de vendeurs et de maisons de vente par correspondance vendent des logiciels à l'expo. Ils semblent faire de bonnes affaires.

Je n'ai pas eu le temps d'aller à aucun des conférences. D'après ceux qui y sont allés, c'était intéressant mais pas renversant. Personne d'Apple n'a dit grand chose, du fait qu'ils ont une paire de machines à sortir plus tard cette année.

Le magazine **MacUser** a été acheté par Ziff-Davis (qui a cessé récemment de couvrir le Macintosh dans son magazine A+).

En tant qu'éditeur du newsletter **Mouse Times** (South Coast MUG, Santa Barbara), j'ai pu assister à un repas offert par Apple pour les groupes d'usagers Macintosh. Apple semble déterminé à écouter les groupes d'usagers et j'ai été surpris de voir le nombre d'employés d'Apple présents.

Un aspect de l'expo dont je n'étais pas conscient la première fois que j'y ai assisté est l'aspect social. (Je pense que la plupart des spectateurs ne sont pas conscients également de ce qu'ils manquent.) Les utilisateurs d'un réseau ont eu un dîner chinois; ceux d'un autre une partie. De nombreuses compagnies ont aussi offert leur partie. Je ne sais pas vraiment jusqu'à quel point vous devez être "initié" pour les découvrir, mais si vous vous avez l'occasion allez-y. Vous risquez de rencontrer le programmeur de votre logiciel favori ou d'autres personnages importants.

J'ai eu pas mal de plaisir à l'Expo: ce n'est pas étonnant quand vous passez trois jours avec des milliers d'enthousiastes du Macintosh. J'attend avec impatience la suivante, et espère que plus de produits seront effectivement disponibles.

David Dunham

David Dunham, notre correspondant à la MacWorld Expo de San Francisco est un développeur californien, auteur de **Acta**, **miniWRITER** et **DiskInfo**, et parmi les meilleurs connaisseurs de la documentation "Inside of Macintosh". **Jean Louis Gassée** a recemment cité **Acta** comme exemple d'application parfaitement programmée suivant les directives d'Apple et tournant *donc* sans modification et *en couleur* sur MAC II! (On peut coller des images dans Acta et ces images peuvent même être en couleurs! On peut **surligner** [ce qui est la moindre des choses dans un Outliner] *en couleur*). Bravo David!

Les premiers Compatibles Macintosh™...

signés Apple®

Le 2 mars 1987, à la Conférence Apple World, qui se tenait à Los Angeles, la capitale des stars, Apple a annoncé officiellement ce qui se révèle être les deux premiers compatibles Macintosh sur le marché. Nous n'allons pas répéter ad nauseum leurs caractéristiques que vous trouverez en long et en large dans toutes les autres revues (cf. l'excellent rapport fait par Apple même dans l'"Echo des Apple"). Comme nous avons pu essayer ces deux modèles nous tenterons une analyse plus poussée et en profiterons pour dire ce qui ne sera pas dit ailleurs.

Nous avons dit "compatible" car le concept de base du Macintosh n'est pas entièrement respecté. Une des caractéristiques fondamentales du Macintosh était que la machine soit compacte et silencieuse. Steve Jobs tenait absolument à ces deux caractéristiques. Or le SE comprend un ventilateur, même dans la version sans disque dur. Quant au Mac II, il n'est pas vraiment transportable et c'est en fait un nouveau modèle qui intègre un Macintosh (le rapport de filiation Lisa / Mac inversé mais en beaucoup plus cohérent).
[Nous pouvons vous affirmer après plusieurs milliers d'heures passées avec Macintosh SANS et AVEC ventilateur (celui du disque dur) que les heures passées AVEC ventilateur sont beaucoup plus fatigantes et que le rendement du travail effectué est plus faible. Que ceux qui n'ont pas besoin d'un disque dur réfléchissent donc.]

Quant à leur apparence physique... on ne peut plus décemment tomber amoureux d'un nouveau modèle de Macintosh. Nous comprenons qu'il était difficile d'incorporer dans le design original deux drives sur la face avant, mais le nouveau designer n'a pas réussi son coup. Les rayures sont assez malvenues. Et comme Mac a été défiguré pour placer un second lecteur, alors qu'il apparait que les ventes du SE vont porter à 90% sur le modèle avec disque dur, on peut penser que cette mutilation est inutile! Le II est vraiment trop carré et prend la place de deux Macintosh (ce qui est un gain de place me direz vous car il est quatre fois plus rapide!). Par contre leur couleur maintes fois annoncée comme grise est en fait beige clair, c'est-à-dire le beige Apple auquel nous sommes habitués sans les nuances jaune-vert. Le résultat n'est pas déplaisant du tout et sans point de comparaison on ne s'aperçoit pas du changement. Que ceux qui craignaient un gris du genre TRS 80 se rassurent!

Mac SE

Quant on ouvre le SE on ne trouve plus au fond du coffret les signatures des 46 membres du Team Macintosh mais plus prosaïquement l'inscription "TOHOKU, MUNEKATA CO, LTD MUNEKATA CO, LTD OSAKA"... Comme on dit aux States "the Romance is over".

La Carte a été entièrement redessinée ainsi que tout l'intérieur. Il y a un véritable connecteur SCSI à 50 broches à l'intérieur. Le son est plus clair car le haut-parleur est à l'avant ainsi que les SIMMS de RAM. Il y a tellement peu de place au dessus de celles-ci (à cause du nouvel emplacement sur-baissé du drive) que sans doute peu d'extensions mémoire existantes y trouveront leur place... Il n'y a pas eu de changement au niveau du son. Donc tous les programmes musicaux et MIDI doivent fonctionner. La rapidité a été améliorée de 15 à 20 % affirme Apple. Cela semble correct subjectivement quand on essaye la machine. Mais cela est difficile à mesurer objectivement.

L'Alimentation est universelle et doit fonctionner dans tous les pays sans modification (ce qui est un progrès essentiellement pour les américains car un Mac français pouvait fonctionner tel quel aux USA).

Le nouveau Clavier est assez agréable au toucher; on s'y habitue vite. Heureusement son design ne ressemble pas à celui du GS. Il comporte de nouvelles touches Contrôle et Escape qui ne serviront pas à beaucoup... si ce n'est qu'elles existent sur IBM PC. Et plus malencontreusement une nouvelle répartition des attributions des touches; ainsi le signe ™ n'est plus obtenu avec la séquence option-E mais avec option-shift-T. Ainsi de suite... Par ailleurs on n'a plus la virgule, etc... avec la touche verrouillage... On se serait bien passé de ces changements qui n'apportent aucun avantage mais très certainement des problèmes! Les changements portant sur le clavier seraient-ils l'indice qu' Apple s'intéresse plus aux millions d'acheteurs hypothétiques à venir plutôt qu'au million d'utilisateurs actuels? Ce serait dans ce cas une erreur de tactique. Ce n'est pas par des concessions que Macintosh a gagné jusqu'à présent. Ajoutons cependant qu'il se peut que tous ces changements aient été nécessaires pour corriger l'étrange comportement du clavier numérique (sans doute lui-même justifié par le besoin de compatibilité avec Lisa...).

Les nouvelles ROMs sont dans deux boitiers de 128 K. Elles ne sont pas réellement de 256 K mais de 160 K. L'ajout du Desktop Manager (nouveau type de connection des périphériques d'entrée dont le clavier) ainsi que la modification Hardware empêchent qu'elles soient transportées sur un Mac Plus... Telle est l'explication officielle. Mais était-ce vraiment impossible?
Apple reconnait maintenant que les ROMs 128K étaient buguées et un nouveau SCSI Manager est inclus en ROM. **Est-ce que les possesseurs de Mac Plus auront droit à une nouvelle version des ROM 128 K avec ce nouveau SCSI Manager?** C'est la question à laquelle on aimerait bien avoir une réponse. En effet le fait que le manager SCSI a été complètement réécrit entraine qu'un certain nombre de disques durs ne fonctionnent pas avec le SE (à cause du moyen employé dans leur driver pour contourner les bugs de la ROM 128 K): il s'agit du LoDOWN LD155, de l'HyperDrive Fx/20, du Dataframe XP40, du Rodime 45 PLUS, de l'AST 4000 et sans doute d'un certain nombre d'autres. Un autre problème avec le SE à disque dur interne est qu'il est fixé à l'adresse 0 et que certains disques durs externes (dont le AST 4000) sont fixés (et peu aisément changeables) à la même adresse. Donc tenez en compte pour ne pas être pris au dépourvu. Ce n'est qu'une question de jours ou d'heures: il est bien évident que ces fabricants vont réviser leur logiciel! Mais le vrai problème est: tournera-t-il alors sur Mac Plus ? Ou alors faudra-t-il qu'ils alourdissent leur soft pour qu'il tourne avec deux SCSI Managers différents? **La seule solution radicale est qu'Apple fournisse une nouvelle ROM 128 K à tous les possesseurs de MAC Plus!**

L'immense majorité des Logiciels tourne sur le SE. Seuls ceux qui utilisaient les buffers alternatifs d'écran ou de son restent sur la touche. Ainsi que tous les logiciels protégés de façon outrancière (bien fait pour eux - MiC MAC est piraté mais ne se protège pas!). Risque de problèmes également avec tous les logiciels dont l'emploi est lié à l'usage du clavier.

Stratégie d'Achat.

Si vous avez déja un Mac Plus, gardez le, passez à quatre megas de RAM dès que possible! Et patientez. Le SE n'est pas pour vous.
On proposera bien des cartes d'extension permettant la couleur sur le SE mais ne vous laissez pas tenter; au bout d'un an et demi cela vous sera revenu aussi cher que si vous achetiez un Mac II à ce moment là. Attendez donc ce laps de temps et procurez vous alors un Mac II moins cher et paré de logiciels...
S'il vous faut acheter un Mac et que la solution du disque dur interne vous tente, alors n'hésitez pas, achetez un SE, il y a la garantie Apple!
Si vous n'avez pas de Macintosh et en voulez un sans disque dur et si vous n'aimez pas le bruit, prenez plutôt un Mac Plus.
De toute façon le SE est un complément du Mac Plus réservé à ceux qui veulent certains types d'extensions devenues possibles avec le slot. Aux autres il n'apporte que peu d'avantages. Par ailleurs il ne faut pas s'affoler, il y a un million de Macintosh de par le monde et Apple ne peut pas supprimer le Mac Plus comme ça (il faut d'ailleurs ajouter qu'aux States le 512 E est *toujours* au catalogue...). A notre avis le SE est surtout destiné à des besoins très spécialisés ainsi qu'à être un pont vers le milieu IBM PC.
Et de toute façon un MAC peut en cacher un autre: le 68020 n'est pas de toute éternité réservé à des appareils à slots et peut très bien équiper d'ici quelques mois un Macintosh compact... N'oubliez pas qu'Apple a affirmé que les années 87 et 88 verraient l'annonce d'un très grand nombre de nouveaux produits! Alors il n'y a absolument aucune raison de vous précipiter à vendre votre Mac Plus pour acheter un SE!

MAC II

C'est là la nouveauté réellement intéressante! Nous passerons sur son aspect physique... De toute façon devant un Mac on a le regard fixé sur l'écran et puis, un Mac en couleurs... (et comme un proverbe le dit si bien chez les computeurs: "l'écran est le miroir de l'âme"). Par ailleurs il faut ajouter que s'il est moins bien réussi que le Mac original, il est bien plus beau que la plupart des "trois pièces" et notamment que le nouveau IBM!

Mac II vient en **KIT** en quelque sorte. C'est l'acheteur qui choisit les diverses composantes de son système. Apple propose un minimum, mais pour l'instant la configuration "maximum" ne peut être atteinte qu'avec des sociétés extérieures à Apple comme nous le verrons plus loin.

Nous commencerons par ce que vous attendez tous:

LES PRIX.

Voici nos estimations des prix des configurations (basées sur le "dollar Apple" à 8.50 F):

Unité centrale -	32000 F HT
id. + disque interne 40 M -	45600 F HT
Clavier Apple (le même que le SE) -	1000 F HT
Clavier PC (valable uniquement avec carte PC ou Unix)-	2000 F HT
Carte video -	4200 F HT
Carte extension video -	1250 F HT
Ecran Noir et Blanc 12" -	3300 F HT
Ecran Couleur 13" -	8500 F HT
Ce qui donne comme prix pour la **configuration minimum** (Noir et Blanc, sans disque dur interne, clavier Mac):	**40500 F HT**
Configuration maximum (256 couleurs, disque dur interne, clavier Mac):	**60550 F HT**

Si vous pensez qu' Apple met la barre un peu haut sachez que le nouveau IBM PC qui répond au joli nom de "PS/2" dans la configuration analogue (mais sans interface graphique et avec des possibilités moindres) coûte la bagatelle de 1800 $ de plus...

Pour ceux qui veulent le maximum dès le départ, sachez que SuperMac est le premier à commercialiser cartes et écrans: Carte monochrome - "Graphix", programmable de 480x640 à 768x1024, permet l'utilisation de n'importe quel moniteur monochrome haute résolution analogique ou TTL. Prix 495 $.
Carte couleur - "Spectrum", programmable de 480x640 à 768x1024, jusqu'à 8 bits de mémoire couleur, 256 couleurs simultanées sur 16.8 millions, permet l'utilisation de n'importe quel moniteur couleur haute résolution analogique ou TTL (moniteur Apple couleur ou Blanc et Noir y compris). Prix: 1495 $.
Moniteur 19" Noir et Blanc: 1495 $ - Moniteur19" Couleur: 2995 $
Ce qui porte la configuration "haut de gamme" (pour l'instant) en comptant le "dollar X" à 10 F à 91500 F HT...
Nous disions "haut de gamme pour l'instant" car Mac II peut supporter des cartes video de 16 et 32 bits (permettant ainsi l'emploi simultané des 16 millions de couleurs disponibles...) mais ceci est encore du délire considérant la quantité de mémoire nécessaire et son prix!

MacII a été développé dans une période de 18 mois par une équipe de 4 ingénieurs Hard et 150 ingénieurs Soft. Une équipe supplémentaire de 90 personnes s'occupe de tester tous les logiciels Mac existant.Donc du travail fonctionnalisé... [Le team Macintosh original avait fait faire un bond révolutionnaire à la micro avec pratiquement 10 fois moins de personnes]

La Configuration de départ est de un méga octets avec une rangée pleine de 4 SIMMS de RAM 256K. Les deux rangées pleines avec des RAM 1 M portent la mémoire à 8 M. Celle-ci pourra être étendue à 128 M (!) sur la carte mère lorsque les RAM 16M seront disponibles (∞!). Avec des cartes dans les connecteurs la capacité mémoire devient 2 Gigaoctets... Les slots sont des connecteurs aux normes NuBus (créées par le MIT et développées par Texas Instrument). La puce qui contient le controleur IWM est sur support...

Les ROMs du Mac II contiennent tout ce que contiennent celles du SE (sauf un certain nombre de ressources), avec en plus **Color QuickDraw**, **Color Manager**, **Slot Manager**, ainsi que des différences dues au différent Hardware, par exemple au niveau du Startup Code et du SCSI Manager. Mais cela ne fait pas de différence au niveau de la programmation. Leur taille est de 180 K en deux boitiers de 128 K. QuicDraw, outre la couleur a été réécrit pour le 68020 et est beaucoup plus rapide. Le scrolling du noir et blanc est maintenant parfait.
AFP (AppleTalk Filing Protocol) est maintenant en ROM. Le nouveau **Menu Manager** permet l'usage de menus hiérarchiques ("menus dans le menu": un élément du menu vous amène dans un autre menu. Ce qui est très clean et évitera désormais la surcharge de menus qui afflige certaines application...). TextEdit a été complètement réécrit. Il comporte maintenant couleur et style! On peut également "surligner" avec la couleur de son choix (on peut bien sûr utiliser les couleurs les plus utilisées avec un "Stabiloboss" mais aussi n'importe laquelle des 16 millions...).
Le **SANE** (Standard Apple Numerics Extension) a été complètement réécrit et supporte le nouveau coprocesseur pour le point flottant. Apple a créé un petit programme de démonstration qui montre de façon époustouflante le gain de vitesse au tracé de courbes ou de fractales. Les logiciels écrits spécialement pour le 68881 seront plus rapides qu'un minicomputeur VAX11/780 avec accélérateur de point flottant et 40 fois plus rapides que sur un MacPlus. Les programmes qui utilisent SANE tournent déjà 4 fois plus vite que sur MacPlus.
Le port SCSI supporte maintenant le HandShake par hardware. Ce qui amène la vitesse à 1.4 Moctets par seconde. Le nouveau manager SCSI peut également partitionner les volumes physiques en volumes logiques séparés bootables (par exemple un pour Mac et un pour Unix).

La Vidéo et la Couleur.

Le moniteur couleur adopté par Apple est un Trinitron CRT de Sony. Les amateurs de video savent déjà que Sony est l'équivalent d'Apple dans la technologie de l'image et ne seront pas surpris par ce bon choix. Il fait 13 pouces, a une définition de **640x480** et affiche la couleur à 60 points par pouce et le noir et blanc à 72 points par pouce. Il est possible de régler luminosité et contraste par soft ainsi que d'éteindre totalement Mac II avec le Finder.
La carte video de base, qui permet 16 couleurs différentes en même temps (sur une palette de 16,8 Millions) ou 16 teintes de gris, comprend 256 K de RAM. L'extension video comprend également 256K de RAM et permet 256 couleurs ou 256 teintes de gris. Les couleurs sont extraordinaires. Une possibilité fabuleuse est la connection possible de SIX moniteurs sur un seul Mac II permettant à un logiciel d'ouvrir SIX fenêtres différentes - une sur chaque écran! Et l'on peut faire glisser ces fenêtres d'un écran sur l'autre comme pour le FPD de Radius... Le moniteur couleur utilisé en noir et blanc est superbe: la seule différence avec un "vrai" noir et blanc est la présence de la pomme en couleur en haut à gauche! (Cette performance ne s'obtenait jusqu'à présent que sur des appareils 10 fois plus chers). Quelle différence avec la couleur baveuse que l'on rencontrait jusqu'à présent sur le marché de la micro!

Cette merveille est gérée par le nouveau **Color QuickDraw** (en ROM). L'architecture de Color QuickDraw supporte le RGB à 48 bits (16+16+16) et jusqu'à 32 bits par pixel, chunky, plannaire, ou chunky plannaire. Le mode plannaire permet la compatibilité avec les applications qui supportent les trois bitplanes de l'ancien QuickDraw destinés à l'impression en couleur (par conséquent les applications qui imprimaient en couleur sur votre ImageWriter II sont déjà visibles en couleur sur l'écran du Mac II).

C'est un accessoire de bureau (dans le tableau de bord modulaire) qui permet à l'utilisateur de choisir lui-même le nombre de bits souhaités par pixel de couleurs. Cependant l'interface nécessaire pour choisir votre palette de couleurs parmi les seize millions disponibles n'est pas encore fixée. Mais il est prévu la possibilité de "mélanger" les couleurs comme dans la réalité! (bleu + jaune = vert).La table de sélection (CLUT) étant en RAM, toutes les applications utiliseront votre palette...

Pour l'instant les cartes ne vont que jusqu'à 8 bits et on ne peut espérer mieux tant que les RAMs 1 M ne seront pas réellement disponibles (espérons que le sénat américain ne va pas voter l'embargo! En tout cas le prix américain a été relevé arbitrairement à la demande des procucteurs US de mémoires - peut-être est-ce une chance à saisir pour les créateurs de carte français?...)

Les cartes actuelles sont chunky. L'indexation des couleurs se fait dans le **CLUT** (Color LookUp Table) de valeur de 24 bits. Pour pouvoir supporter l'affichage simultané, au moyen de différents moniteurs de différents constructeurs, chaque carte video doit avoir un driver video qui s'occupe d'adapter le mapping 48 bits RGB aux possibilités de chaque dispositif. Il est possible d'avoir des cartes avec un nombre fixe de couleurs ou bien des cartes RGB direct. Grâce à cette approche super-intelligente Apple bat de loin la solution choisie par IBM dans son nouveau PS/2 présenté le 1 avril (cela n'empêche pas une revue d'affirmer de façon tout à fait ridicule que IBM place la barre de la couleur très haut! [que l'on juge plutôt: IBM - possibilités maximum: définition 320x200 - 256 couleurs sur une palette de 262 144... Apple MAC II - possibilités moyennes: définition 768x1024 - 256 couleurs sur une palette de 16 777 216...] l'aveuglement conduit parfois au crétinisme). La solution choisie par Apple, outre l'immensité des possibilités, permet à la fois l'emploi de carte bon marché (soit monochrome soit à nombre fixe de couleurs) et l'emploi de cartes de très haut niveau (classe analogue aux stations de travail Sun ou Apollo).

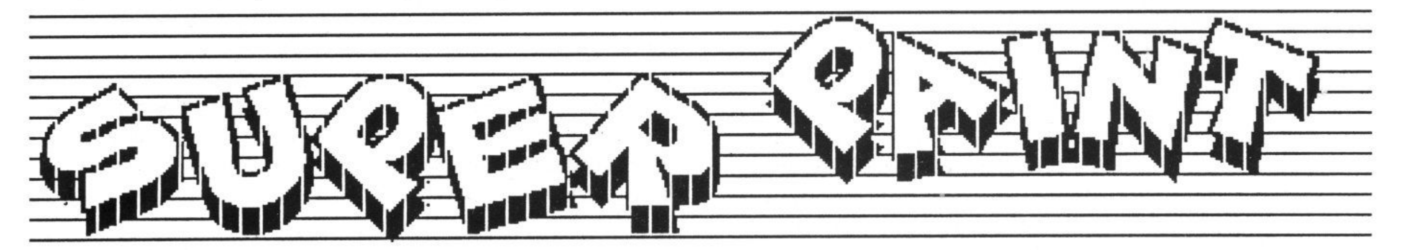
Le Son. Le circuit du son comprend quatre voies stéréo simultanées (quadriphonie?) de qualité équivalente au Compact Disk! Il peut manipuler des sons de forme libre, à ondes carrées et des sons MIDI. La puce s'appelle ASC (Apple Sound Chip). Le ASC permet le play back en stéréo ou synthèse à quatre voies. Il sera très facile d'aller à 16 voies par soft. Dans les deux modes l'échantillonnage est à 8 bits et la classe d'échantillonnage est soit 44.1 KHz, soit 22.54 KHz (comme le Macintosh classique). Les sections analogiques sont très clean (sans bruit de fond ni pop sonore). La sortie stéréo est doublée, au niveau "ligne" et au niveau "casque" (ou enceintes amplifiées). On peut s'attendre, dans les années à venir, à trouver des unités d'enregistrement musical entièrement basées sur Mac II!

L'Alimentation est de 150 watts ce qui permet de suppporter les cartes additionnelles. Elle est évidemment internationale: elle se configure automatiquement de 80 à 270 volt, 42 à 62 Kz.Ceci vaut également pour le moniteur car celui-ci se branche dans le dos du MacII. Les switch de reset et d'interrupt se trouvent à droite... On met en marche la machine en appuyant sur une touche au dessus du clavier (celle que vous connaissez déjà sur le clavier du SE qui est le même).La seule façon d'éteindre est le "Shutdown"... Total Soft Control!

Les Programmes. Les softs peuvent tourner sans moniteur puisque la carte video n'est qu'en option [simulation faite par le VIA2]. On peut utiliser (sans changement dans les programmes) plusieurs moniteurs en même temps... Les programmes pour Macintosh sont opérés dans le mode 24 bits tandis que ceux spécifiquement pour le II le seront en 32 bits. LightSpeedC est fabuleusement rapide sur Mac II(12000 lignes compilées en 25 secondes en RamDisk créé avec RamStart 1.3!). Excel est extrêmement rapide. Desktop Publishing en couleur avec Xpress de Quarck. Desktop Express permet de partager des documents entre plusieurs Mac même si le receveur n'a pas l'application nécessaire. Etant donné que la ROM n'a pas encore été fixée, il n'est pas question de s'amuser au petit jeu "qu'est-ce qui tourne - qu'est-ce qui plante"... Les logiciels déjà réalisés pour Macintosh doivent tourner en couleur s'ils sont conformes au volume 1 de Inside of Macintosh. Ainsi Acta tourne en couleurs. Alors que Telos annonce More 1.1c pour supporter la couleur; que Criquet annonce de nouvelle versions de leur Draw & Graph qui supportent la couleur et le coprocesseur 68881. LightSpeed (rien à voir avec Think et auteur d'une station de travail basée sur Sun Microsystems) annonce un système sur Mac II avec moniteur couleur 19", digitaliseur couleur et logiciel de Desktop Publishing en couleur! MacWrite 4.6 fonctionne et permet la sélection avec les curseurs et la touche majuscule (technique recommandée par Inside Macintosh vol." IV).

MC

SuperPaint est un logiciel fabuleux! Détrôner MacPaint n'est pas donné au premier venu. Et pourtant c'est ce qui s'est passé avec l'arrivée de SuperPaint sur le marché. Bill Snider, son auteur, s'est depuis longtemps attaqué aux limitations de MacPaint puisqu'il est l'auteur de Paint Cutter qui pour la première fois permettait, entre autres, de copier-coller au-delà de la taille de la fenêtre de MacPaint (elle même déjà fort petite) et d'ouvrir plusieurs documents MacPaint en même temps. Quant à Silicon Beach Software qui édite SuperPaint, cette société est dirigée par Charlie Jackson - fan du Macintosh depuis le début - dont beaucoup se souviennent des articles passionnants parus dans Macazine. Non seulement SuperPaint est l'héritier de MacPaint mais c'est encore un logiciel de type nouveau. SuperPaint ne reprend pas seulement les techniques de dessin de MacPaint mais aussi celles de MacDraw. L'astuce est de superposer deux feuilles de dessin. Un niveau est contrôlé par les outils de type Paint et les graphiques sont alors en Bit Map (c'est à dire qu'on peut les éditer point par point). L'autre niveau est contrôlé par les outils de type Draw et les graphiques sont alors de type objet (c'est à dire qu'ils sont conservés comme ensemble de points). Un des avantages du niveau Draw se concrétise lors de l'impression Laser avec l'utilisation des trames de gris, du lissage et des caractères LaserWriter pour le texte. L'autre nouveauté révolutionnaire est la possibilité d'éditer - puis d'imprimer - des dessins à la résolution de la LaserWriter, c'est à dire à 300 points par pouce. Vous pouvez apprécier la qualité des résultats un peu partout dans ce numéro. En effet toutes les copies d'écrans sont issues de Laserbits et sont contenues dans la maquette de MiC MAC sur disque (alors que jusqu'à présent il fallait laisser des blancs, imprimer séparément les copies d'écran en réduction et les coller sur la maquette en employant de vrais ciseaux et de la colle!). La photographie de Steve Jobs de la page 4 est le produit du digitaliseur ThunderScan et du LaserBit de SuperPaint. Ces deux produits utilisés ensemble avec Macintosh permettent (moyennant quelques manipulations) des digitalisations à 300 points par pouce! Cette photo constitue donc, par le fond et la forme, un double hommage à Steve Jobs qui a permis à l' individu grâce au Macintosh de faire pour une somme abordable une digitalisation aussi précise, opération qui nécessitait auparavant une somme d'argent beaucoup plus importante...





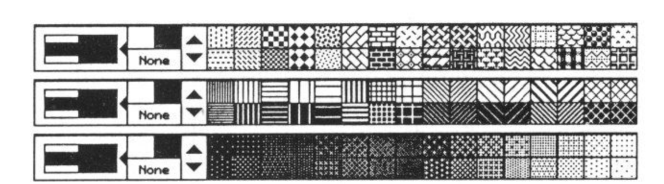
Le double niveau

Les palettes d'outils et de trames se trouvent disposées à la façon de MacPaint. Elles prennent seulement moins de place car elles sont plus étroites et posées à l'extrême bord de l'écran. Malgré ce souci de rationalisation, l'ensemble est d'une extrême élégance. On passe du niveau Paint au niveau Draw et inversement en cliquant dans une case en haut de la palette des outils. Quand on est dans le niveau Draw, l'icône de Draw - un compas - est sur le dessus. Quand on est dans le niveau Paint, l'icône de Paint - un pinceau - est sur le dessus. Si l'on appuie sur la touche option en cliquant sur cette case, le niveau représenté par l'outil de dessous disparaît (et son icône apparaît en grisé) et on peut dessiner sans voir les objets de l'autre niveau.

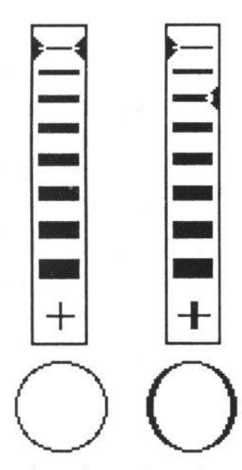




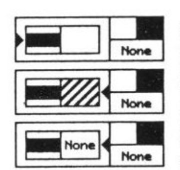

Cette commande est également particulièrement utile pour se souvenir sur quel niveau est dessiné tel ou tel élément! A chaque niveau correspondent des palettes d'outils et des menus spécifiques. Tous les menus File, Edit, Options, Font, Size, Style sont communs aux deux niveaux sauf les deux menus spéciaux qui n'apparaissent que lorsque leur niveau est sélectionné: Paint et Draw. Seules les palettes de trames sont identiques au niveau Paint et au niveau Draw. Il y a trois palettes de trames, une comportant les trames classiques de MacPaint, une trame de grisés plus spécialement destinés à l'impression LaserWriter avec le niveau Draw et une autre plutôt destinée aux encadrements. De plus, une quatrième palette est vierge et destinée à être éditée par vous. Il faut noter que comme dans MacPaint cette édition restera rattachée au document sur lequel vous êtes en train de travailler. Enfin le menu Options permet de choisir une palette de couleurs. Il est en effet possible d'imprimer directement en couleur avec SuperPaint.



La sélection de l'épaisseur des traits s'effectue comme dans MacPaint à la différence près qu'on peut choisir l'épaisseur des traits verticaux et celle des traits horizontaux indépendamment. Si l'on clique à droite d'une épaisseur de trait, une flèche apparaîtra et cette épaisseur vaudra pour les traits verticaux. Si l'on clique à gauche d'un trait, cette épaisseur vaudra pour les traits horizontaux. Et si l'on clique au milieu, l'épaisseur de traits sera constante.



Pour ce qui est de la "couleur" (trames) des traits et des surfaces, la solution retenue est très intelligente. Au lieu de recourir comme MacPaint à des "secrets", le Sélecteur Trait/Fond, une boite à deux cases, à l'extrême gauche de la palette des trames, permet de choisir quel élément vous souhaitez "colorer", le trait (à gauche) ou le fond (à droite). La case, que vous avez sélectionnée en cliquant dedans, est



désignée par un triangle (ici c'est le trait qui est sélectionné) et la trame, choisie alors parmi les 32 motifs de chaque palette, s'affiche dans cette case (ici le trait est noir). Entre cette boite et les motifs de trames, une palette fixe supplémentaire permet de choisir le noir, le blanc et l'absence de trame (transparence). Dans MacPaint il était impossible de différencier blanc et transparent. Dans l'exemple suivant le trait est gris clair et le fond rayé. Dans le troisième exemple le trait est noir et le fond transparent.

La loupe fonctionne avec trois tailles d'agrandissement. Si vous sélectionnez la loupe et que vous cliquiez n'importe où vous verrez cette partie de votre dessin grandie deux fois. Contrairement à MacPaint, la partie en grandeur réelle occupe la moitié gauche de l'écran (et non un tout petit rectangle), tandis que la partie agrandie occupe la moitié droite. Vous voyez évidemment en grandeur réelle les modifications que vous faites à la loupe. Si vous cliquez encore un fois avec l'outil loupe sur une partie du dessin agrandi, il est encore agrandi deux fois (quatre fois la taille normale). Et un autre clic vous amène à la résolution de la loupe de MacPaint (soit huit fois la normale). A noter que, comme toujours dans SuperPaint, les raccourcis de MacPaint sont conservés; à savoir commande-clic avec le crayon vous amène directement au plus fort agrandissement de la loupe (double clic sur la loupe égale double clic sur le crayon). Vous pouvez utiliser la loupe dans le niveau Draw également. Cela sera moins utile que dans le niveau Paint mais vous servira cependant à obtenir une grande précision pour placer les éléments (la loupe est absente de MacDraw...).

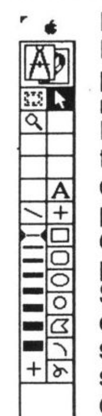
Jusqu'à 10 fenêtres peuvent être ouvertes avec la version actuelle de SuperPaint et un Mac Plus de 1 méga de RAM. Il y a plusieurs tailles possibles pour chaque fenêtre. Elle se présente d'abord de taille inférieure à l'espace laissé par les palettes (de façon à ce que diverses fenêtres soient simultanément visibles). Si l'on clique dans la case de Zoom, la fenêtre s'étale dans l'espace disponible entre les palettes. Si l'on choisit "Full Screen" dans le menu Windows, la fenêtre prend tout l'écran (quel que soit sa taille) et les ascenseurs disparaissent. Comment faire alors pour scroller? Il faut savoir que les deux niveaux de SuperPaint bénéficient d'un outil invisible (qui manque d'ailleurs à la palette d'outils du niveau Paint): la Main. Celle-ci apparaît lorsqu'on appuie sur la barre d'espace... Cela présente un avantage certain sur MacPaint. En effet on n'a plus à dé-sélectionner l'outil dont on se sert pour déplacer son dessin et à le re-sélectionner ensuite. Ceci, ajouté au fait que tous les outils scrollent pendant leur usage, justifierait largement l'achat de SuperPaint! (Cette "Main" est sans doute fort inspirée de celle de PageMaker qui fonctionne, elle, avec la touche option). Quand la fenêtre occupe tout l'écran on peut même faire disparaître les palettes et sur option ("Préférences") les menus. On n'a donc plus à l'écran que la feuille de dessin! Il est possible comme dans MacPaint et dans les deux niveaux d'avoir une réduction de la page. A la différence de MacPaint, la page en taille réelle reste visible et on peut continuer de travailler dedans y compris le déplacement (les transformations sont mises à jour en temps réel sur la page en réduction). On ne peut pas, apparemment, déplacer tous les éléments de la page en bloc sur la page réduite comme dans MacPaint, mais on peut le faire en les sélectionnant tous (Select All) et on visionne évidemment ce déplacement sur la page réduite...
Il y a de nombreuses fonctions inédites que nous ne pouvons citer ici. SuperPaint offre pratiquement tout ce qu'on pouvait désirer. Citons seulement les suivantes. La fonction "Scale Selection" permet d'agrandir un motif de 10 à 1000%. La fonction "Nudge" permet de déplacer le motif sélectionné pixel par pixel dans la direction de votre choix. Très pratique pour ceux qui ont la main tremblante. La grille est totalement configurable (pixels, pouces ou centimètres). Etc...

Le niveau Paint



Toutes les possiblités de MacPaint sont présentes ici à l'exception des "miroirs du pinceau" et des "contours" (une raison pour CARO de conserver son MacPaint!). Sinon tous les outils sont là. Le gros avantage c'est qu'il peuvent tous "scroller", c'est à dire se déplacer librement au delà des limites de la fenêtre-écran. Même le pot de peinture scrolle à sa façon: si vous voulez "peindre" une page entière avec une trame, plus besoin d'avoir recours à la main. L'opération s'effectue d'un coup! Les outils sont également améliorés. Le rectangle de sélection utilisé avec la touche option se transforme en lasso (une fois de plus SuperPaint prend en pitié les malheureux junkies de la nicotine). Dans le même ordre d'idée, utilisé avec la touche commande il reste lui-même mais épouse au mieux la forme à sélectionner (sans blanc inutile). Le texte scrolle lui aussi, à la fois horizontalement et verticalement, ce qui permet de remplir une page entière de texte si on le veut (ce qui n'est certes pas un usage "normal"). De plus les lettres peuvent être formées avec le motif de votre choix. Ce qui est un complèment inappréciable. On peut également écrire sans le contour blanc inévitable avec MacPaint (pour cela choisir "Transparent Paint"). Que ce soit avec le pinceau ou avec la bombe de peinture les effets les plus achevés peuvent être obtenus en jouant sur les trois possibilités: "Opaque Paint", "Transparent Paint" et "Paint on Black". La fonction "Paint on Black" est un must. On peut peindre n'importe quelle trame sur un fond noir ou 'seulement' sur les parties noires d'un dessin... Pour ce qui est des formes géométriques, un autre bonus est la possibilité de tracer par exemple un dessin à partir de son centre. Ce qui est en fait beaucoup plus logique et pratique. Il suffit de faire un double clic sur un outil de formes pour qu'une croix en son centre montre que cette fonction est activée. Signalons trois nouvelles formes: le cercle (plus besoin d'appuyer sur la touche majuscule), l'arc de cercle (qui est un bon moyen de tracer des formes arrondies même si l'on n'a pas la main très habile) et la ligne perpendiculaire (plus besoin d'appuyer sur la touche majuscule). Il faut enfin noter que toutes les fonctions spéciales de FullPaint (déjà ajoutées à MacPaint par l'intermédiaire de ClickArt Effects™) sont présentes: Rotation, Perspective, Distortion etc...

Le niveau Draw



Les outils de base de MacDraw sont respectés. Les nouveautés sont le cercle et la ligne perpendiculaire. Tous deux peuvent être modifiés sans perdre leur attribution. Evidemment vous pouvez comme dans le niveau Paint tracer toutes les formes géométriques à partir de leur centre. Il y a deux façons de taper du texte. La première, choisie d'office par le logiciel, est la colonne qui s'agrandit au fur et à mesure que vous entrez le texte. Ce choix est signalé par une flèche dirigée vers le bas. Si vous cliquez sur cette flèche avec le sélecteur, elle se transforme en rectangle, signifiant que la forme du texte est fermée et que le texte ne sera visible que dans la partie apparaissant dans la forme définie par vous. Vous pouvez influer sur le choix d'office, en appuyant sur la touche option, lorsque vous sélectionnez le champ d'écriture avec l'outil lettre. Vous avez alors une forme pouvant contenir du texte, strictement définie. Si vous n'appuyez pas sur la touche option, c'est alors la largeur de la colonne que vous pouvez définir... Vous pouvez évidemment combiner ces possibilités avec la confection d'une "grille" sur mesure dans le menu "Options". On peut également remplir les lettres avec une trame comme dans le niveau Paint.

Quel est l'intérêt d'un double niveau? Il est évidemment multiple. Le premier intérêt est que chacun y verra un certain nombre d'applications qui lui seront propres. Mais nous pouvons déjà citer quelques avantages de cette innovation faite par SuperPaint. Beaucoup de gens préfèrent dessiner dans MacPaint que dans MacDraw. Désormais, il est possible de dessiner dans Paint, et quand chaque élément de votre dessin est fini, de le sélectionner avec le lasso, et avec la commande "Copy to Drawing" du menu Edit, de le transférer dans le niveau Draw. Vous revenez ensuite au niveau Paint, effacez cet élément et dessinez la suite. Ainsi de suite... Le gros avantage est que vous pourrez ensuite, lorsque le dessin sera totalement fini, déplacer certains éléments que vous jugerez mal placés, ce qui est évidemment sinon impossible du moins extrêmement délicat dans MacPaint. De plus, si vous voulez revoir un élément "picture" de votre dessin, vous pouvez toujours le faire repasser momentanément dans le niveau Paint afin de l'éditer à la loupe. Quand c'est fini, vous le remettez à sa place dans le niveau Draw. Votre dessin achevé peut être enregistré sous forme SuperPaint - nécessaire si voulez conserver le "master" en vue d'éventuelles retouches - mais aussi dans le format maintenant classique MacPaint. C'est un gros avantage sur d'autres nouveaux logiciels (comme FullPaint et GraphicWorks) qui ont négligé de sauvegarder sous ce format... L'intérêt en est pourtant évident car pratiquement tout le monde possède MacPaint. Ceux qui ont à préparer des documents-type tels des menus de restaurant, des factures, des programmes etc... et qui utilisaient jusque là MacPaint, trouveront un grand avantage à créer une partie de leur document dans le niveau Paint et tous les textes dans le niveau Draw. Ceux-ci seront ainsi très aisément éditables pour toutes les transformations à venir de ce document... et bénéficieront de l'impression Laser! Si vous voulez coller dans le presse-papiers une partie d'un dessin et que ce dessin appartienne aux deux niveaux, SuperPaint a pensé à cela en créant un nouvel outil qui se nomme TLS (Two-Layer Selection). Il ressemble beaucoup au rectangle de sélection par le fait qu'il copie les éléments sélectionnés des deux niveaux simultanément. Vous pouvez coller ce presse-papiers dans n'importe quel logiciel.

LaserBits

Il s'agit là de la principale nouveauté introduite par SuperPaint et de la plus révolutionnaire à notre avis. En effet jusqu'à présent les dessins bitmap étaient limités à la résolution de l'écran du Mac soit 72 points par pouce. Or l'imprimante LaserWriter est capable d'imprimer à la résolution de 300 points par pouce. L'innovation de SuperPaint est de pouvoir éditer un dessin en créant un subterfuge pour représenter à l'écran le pixel de la LaserWriter. Comment cela est-il réalisé? Prenons un exemple concret. Le logo de votre société, il y a déjà longtemps que vous l'avez reproduit en MacPaint. Mais lorsque vous l'imprimez avec une LaserWriter vous n'êtes pas satisfait du résultat. Si vous choisissez "finition" les effets ne sont pas très heureux, si vous le laissez tel quel, vous aurez les mêmes escaliers qu'à l'écran mais en beaucoup plus raides (!). Que faire? SuperPaint est là pour vous! Copiez dans un document SuperPaint votre logo. Sélectionnez le et choisissez "New LaserBits" dans le menu "File". Votre logo doit être inférieur à la taille limite de 144x180 pixels (nous verrons plus loin pourquoi). On vous demande alors de donner un nom à ce nouveau document Laserbits. Vous voilà alors dans un nouveau document dont la fenêtre est tout à fait semblable à celle d'un document SuperPaint habituel (et pour cause!). La seule différence est que votre logo, qui dans le format habituel de MacPaint se résumait à 25920 pixels seulement (que vous pouviez éditer séparément), prend toute la taille de la page de format MacPaint et comprend maintenant 414720 pixels que vous pouvez éditer séparément! C'est à dire que pour chaque pixel qui représentait un point de votre dessin il y en a maintenant16. Pas de problème avec une telle résolution, vous allez pouvoir éliminer tous les défauts de votre logo qui n'aura plus rien à envier à la version originale imprimée que vous aviez sur certains documents. Mais la différence c'est que c'est vous qui pourrez l'imprimer à volonté sur n'importe quel document. SuperPaint est parti de la constatation que la résolution de la LaserWriter était à peu près 4 fois plus grande que celle de l'écran du Macintosh (72x4=288 c'est à dire presque 300). [Attention à ne pas confondre la résolution qui est le nombre de points par pouce et qui a à voir uniquement avec la taille d'un point et la définition d'un écran qui est le nombre de points dans les deux dimensions et qui est liée à la taille de l'écran. Ex. la définition de l'écran du Mac est de 512 par 342. Certains écrans font 1024 par 1024. Cela ne veut pas dire qu'ils ont une meilleure résolution que le Mac mais tout simplement que la largeur et la longueur de l'écran sont plus importantes. Il faut que la résolution de l'écran soit proche de celle de l'imprimante (ou proportionnelle dans le cas de la LaserWriter) pour que le principe du WYSIWYG (what you see is what you get= vous voyez ce que vous obtiendrez) soit respecté.] Donc en partant du fait qu'un document de format MacPaint contient 576x720 points, si l'on créait un document qui ait 576x4 points de largeur et 720x4 points de longueur, c'est à dire 6 635 520 points (au lieu de 414720) on aurait une représentation juste du format MacPaint imprimé en LaserWriter. Vous remarquerez que le fait qu'il y ait 288 points par pouce a pour conséquence que le point représenté à l'écran est un petit peu plus gros que le point réellement imprimé par la LaserWriter. Ce n'est pas grave, c'est SuperPaint qui se chargera du calcul lors de l'impression. D'ailleurs (vous ne le saviez peut-être pas) MacPaint fait exactement la même chose au moment de l'impression car la résolution de l'ImageWriter est de 80 points par pouce! [C'est d'ailleurs pourquoi il faut choisir "Portrait Ajusté" dans MacWrite pour obtenir des dessins MacPaint corrects]. Nous avons vu qu'en multipliant par 4 la résolution d'un document MacPaint, on obtenait plus de six millions de points. Cependant, outre le fait que nous nous voyons mal les éditer un par un à la loupe, il se trouve que le Mac n'a pas encore assez de mémoire pour afficher tous ces points en même temps dans le même document. Il fallait donc faire l'inverse: on prend d'office comme taille du document expensé LaserBits la taille d'un document SuperPaint, et la taille du LaserBits dans le document de travail sera égal à 576/4 par 720/4. Ce sera la taille limite. Vous pressentez peut-être la deuxième grande application des LaserBits... On utilise un document SuperPaint existant et grâce à la commande "Place LaserBits" on le transforme en LaserBits. Tout document importé de MacPaint peut faire l'affaire et en particulier une digitalisation! Vous pourrez ainsi orner votre papier à lettres de votre photo digitalisée... Ajoutons que les LaserBits passent très bien dans n'importe quelle application par l'intermédiaire du presse-papiers.

Nous pensons que les LaserBits n'en sont qu'à leur début. Pourquoi pas un jeu de caractères en Laserbits éditables comme dans Fontastic et imprimables par LaserWriter? Peut-être que Poscript - après tout - n'est qu'une béquille momentanément nécessaire vu le prix des mémoires et leur puissance insuffisante? Mais quand les 16 mégas seront là et aussi abordables que des 256K, alors, bye bye Poscript!

MC

LaserBits: *à gauche vous voyez la photo digitalisée de votre secrétaire en LaserBits telle qu'elle apparait sur l'écran. A droite telle qu"elle sera imprimée avec la LaserWriter.*

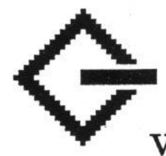




}2R]~Mz9*%h#!lz"! / Bruits de modem...

«La prochaine version de Servant est la .92 qui fournit Information, compatibilité avec MAC II & SE (avec la possibilité de colorier les fenêtres d'applications existantes sur le Mac II), et beaucoup d'innovations amusantes. Je la livrerai au public dès que la copie de fichiers sera implémentée...» Andy Hertzfeld / Andy travaille seulement à mi-temps sur Servant (la nouvelle version sera comme d'habitude disponible sur MiC MAC BBS). Il travaille le reste du temps sur une nouvelle version de ThunderScan et sur la modification Radius FPD pour SE / LightSpeedC 2.01 est la dernière version. La mise à jour a été envoyée GRATUITEMENT / La version 2.2 de l'Initializer corrige le problème du DataFrame sur Mac SE / Prix estimés des nouveaux disques dur d'Apple - HD 40 SC: 17000 F HT - HD 80 SC: 27000 F HT (rappelez-vous les premiers 10 megas coûtaient plus cher!) / Déclaration à l'AppleWorld de Los Angeles le 2 mars 1987 lors de la présentation des nouveautés, Del Yocum: «Sans Apple IBM n'aurait pas fait un IBM PC», «Dans le dernier trimestre 1986 Apple a expédié 2 fois plus de Mac que le même trimestre de l'année précédente et a été numéro 1 des ventes pendant toute l'année». John Sculley: «Il n'y a pas de pouvoir sur Terre comme celui d'une idée dont le temps est venu», «Alors que l'année dernière les gens demandaient "quand Apple pourra-t-il se connecter à MOI?", ils demanderont l'année prochaine "Quand pourrai-je me connecter à Apple?"» / Macintosh Pascal Illustrated, The Fear and Loathing Guide (Add-Wesley, $16,95 paperback) pour les débutants en Macintosh Pascal et LightSpeed Pascal / Sharp annonce un compatible Macintosh: le ZX 68000... / Diaxis va sortir un véritable système d'enregistrement pour SCSI; il faudra 80 M pour enregistrer 10 minutes de son / SuperMac sort SuperView une carte pour Mac SE qui permet d'utiliser un grand écran 1024x1365. Cette carte inclue un 68881 et coûte 495 $ sans le moniteur / Disque dur Warp Nine Photon: pour 599 $, il est petit (de la taille d'un drive externe) et silencieux... / L'écran couleurs de SuperMac coûte 3000 $. D'après un représentant de SuperMac il n'y a que quatre constructeurs capables de construire des moniteurs de cette qualité. Il pense que les prix vont baisser rapidement... / L'équipe de FullPaint est entièrement passée au développement de FullWrite à plein temps. Il semblerait que FullWrite sera long à sortir / DiskFit est un nouveau logiciel de BackUp de disque dur édité par SuperMac SoftWare. Les fichiers sont sauvegardés sous format Mac et s'ils dépassent 800K sont coupés en deux parties (ou plus). De plus la mise à jour est intelligente [pour la première fois!]: le programme redemande la disquette où est déjà un fichier pour l'updater. Plus besoin d'avoir 4 ou 5 jeux de sauvegarde... / Les programmes protégés qui ne tournent pas sur le SE peuvent le faire après que leur protection ait été enlevée avec Hard Disk Util de FWB SoftWare. Ces protections ne sont plus compatibles à cause de la modification de l'IWM (integrated Woz Machine) / Apple abandonne totalement Servant. Ils ont engagé des programmeurs professionels de haut niveau (venant peut-être de chez IBM) qui ont jeté un oeil sur le code de Servant et ont jugé que cela ne valait pas la peine d'être utilisé... Ceux-ci travaillent à remodeler le Finder pour qu'il ressemble à Windows; le résultat se nommera Juggler aux dernières nouvelles / Ross Perot - troisième fortune des Etats Unis, aussi riche qu'Apple à lui tout seul - vient d'investir 20 millions de dollars dans NeXt Inc, la société de Steve Jobs en prenant 15% du capital. Steve Jobs en détient toujours 63%. Investir 20 millions de dollars dans une société qui n'a aucun produit sur le marché est un fait rarissime. Il semble que Perrot soit convaincu du caractère révolutionnaire de la nouvelle machine de Steve Jobs. Ce dernier déclare que celle-ci sera géniale. La dernière fois, rappelez vous, il s'agissait du Macintosh... / La dernière version de CopyIIMac fiable est la 5.4. Ne pas se fier à la 6.3 qui est la dernière / Word 3.0 ne fonctionne pas sur un Mac II avec la ROM version $0177 / La carte Ryad 68000-GT / A donne 1M, SCSI et un 68000 à 16 Mhz pour 595$. La carte 68000 GT / B donne 2 M, SCSI et un 68000 à 16 Mhz pour 995$ / PageOne est un ensemble de 50 templates créées avec MacTeX. Quand votre livre est écrit vous en sélectionnez une et un fichier Postcript est aussitôt créé... / Le WORM de LoDown: 400 M pour 5900$ et 800 M pour 7500$ / WordPerfect pour Macintosh est attendu vers juin-juillet / Devant l'incessante montée de l'action Apple, John Sculley a décidé un doublement du nombre des actions Apple sur la base de deux pour une afin de baisser le prix unitaire / Pendant qu'Apple continue de monter, IBM continue de baisser...(même le jour de l'annonce de leurs nouveaux produits... ce qui constitue une insulte sans précédent!) / Guy Kawasaky le fameux "Software Evangelist" quitte Apple à la mi-avril avec Scott Knaster, le manager du support technique développeur, pour créer ACIUS (prononcer ay-see-us et non en décomposant à la française!) afin de distribuer aux Etats Unis Silver Surfer (qui n'est autre que le nom de code de 4th Dimension) et autres produits (dont Writer +), une fois achevés... car ces produits sont considérés outre hexagone comme pré-releases. D'après Kawasaky lui-même «ACIUS sera une philosophie, pas seulement une compagnie. Notre but est d'améliorer la productivité de nos clients et de transformer nos clients en fans. Nous aimons Macintosh et voulons faire cela fièrement». Une image donc tout à fait différente... / Le 45+ Rodime fait 43 M formaté et vaut 1595$. Il est à peine plus lent que le XP 40 de SuperMac / Letraset, nouveaux possesseurs de Ready,Set, Go, offre un "upgrade" aux possesseurs de PageMaker pour 99$! / Le 512E continue de se vendre aux USA... / Une version stable du système (Finder 6.0) va être livrée en même temps que le MacII: elle fonctionnera avec tous les "nouveaux" Mac: 512E, Mac+, MacSE, MacII / Juggler fonctionnera lui aussi avec tous les Mac / Avec la carte TurboMax de MacMemory un Mac + est deux fois plus rapide qu'un SE! Il offre en plus un port SCSI double vitesse. Basé sur un 68000 à 16Mhz, TurboMax est 100% compatible avec tous les logiciels pour Macintosh.

CABLEZ VOUS !



Construisez vous-même votre disque dur SCSI (2ème partie)

Avertissement
Il faut savoir avant de se lancer dans la fabrication d'un disque dur SCSI que bien que le drive en lui-même soit exactement le même que ceux du commerce, toute la différence de performances vient du logiciel. Ainsi votre disque avec le driver S F&I sera sans doute moins rapide qu'un DataFrame ou un CX 20000. Cependant, il sera largement plus rapide qu'un floppy ou même que l'HD 20 d'Apple (sortie drive)! A vous de voir! (C'est sans doute une affaire de budget...)

Première partie: le Hard
Dans le numéro précédent nous avons pu voir les divers composants nécessaires à la fabrication de votre propre disque dur SCSI.Il est temps maintenant de vous donner la marche à suivre pour y arriver.Nous devons préciser que cet article ne s'adresse pas seulement à des techniciens confirmés et qu'il sera très facile de mener à bien cette réalisation à n'importe lequel d'entre vous qui en tentera l'aventure. La seule prouesse technique consistant en l'usage du fer à souder que vous devez déjà vous être procuré (cf.n°4)

Au niveau des disques durs, nous avions omis de citer les disques **RODIME** portant la référence **RO 652** et **RO 752**. Ces deux disques sont au format 3,5 pouces et ont une capacité de 20 Mo. Ils ont bien évidemment le contrôleur SCSI intégré.En outre ils sont, avec le **Seagate ST 225**, les plus utilisés dans les réalisations du commerce: Symbiotic, Hyperdrive, Apple ...

La norme de connection SCSI
Apple a toujours fait de brillantes escapades hors des sentiers battus. Cela est aussi vrai dans le domaine de la connectique (bonjour la mini Din 8 !).
Apple n'a donc pas failli à sa tradition en affublant son Macintosh Plus d'un connecteur sub D 25 points comme prise SCSI. En effet la norme SCSI est basée sur un connecteur 50 points sur 2 rangées au pas de 1,27mm.
Par bonheur elles ne sont pas toutes utilisées ce qui a permis à Apple ces libertés dont *l'avantage est de ne pas modifier le format de la carte mère.*

LES CONNECTEURS

REQ 1, 14, MSG 2, C/D 15, I/O 3, 16, RST 4, ATN 17, ACK 5, 18, BSY 6, SEL 19, 7, DBP 20, DB0 8, DB1 21, 9, DB2 22, DB3 10, DB4 23, DB5 11, 24, DB6 12, 25, DB7 13

SCSI coté MAC

I/O 50, REQ 48, C/D 46, SEL 44, MSG 42, RST 40, ACK 38, BSY 36, 34, ATN 32, 30, 28, 26, 24, 22, 20, DBP 18, DB7 16, DB6 14, DB5 12, DB4 10, DB3 8, DB2 6, DB1 4, DB0 2; 49, 47, 45, 43, 41, 39, 37, 35, 33, 31, 29, 27, 25, 23, 21, 19, 17, 15, 13, 11, 9, 7, 5, 3, 1

SCSI coté disque dur

LEGENDE

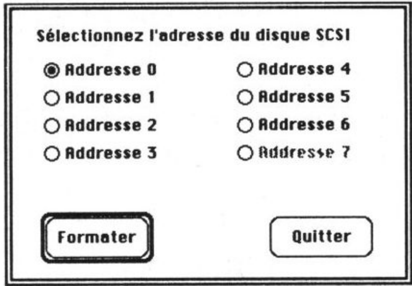
1 Request (REQ-)
2 Message (MSG-)
3 I/O-
4 Reset (RST-)
5 Acknowledge (ACK-)
6 Busy (BSY-)
7 Ground (GND)
8 Data Line 0 (DB0-)
9 Ground (GND)
10 Data Line 3 (DB3-)
11 Data Line 5 (DB5-)
12 Data Line 6 (DB6-)
13 Data Line 7 (DB7-)
14 Ground (GND)
15 Carrier Detect (C/D-)
16 Ground (GND)
17 Attention (ATN-)
18 Ground (GND)
19 Select (SEL-)
20 Parity (DBP-)
21 Data Line 1 (DB1-)
22 Data Line 2 (DB2-)
23 Data Line 4 (DB4-)
24 Ground (GND)

Note: Le port SCSI utilise des niveaux logiques de -5V; le signe moins indique des niveaux négatifs de voltage du signal.

Attention! rien ne ressemble plus à une prise SCSI qu'une interface RS 232!
Ne connectez donc jamais un modem ou une imprimante à la prise SCSI de votre Mac!

Conseils de câblage
Pour le câblage, je vous conseille d'utiliser du câble en nappe dit *Twisted Pair* (une paire "twistée" signifie 2 conducteurs entrelacés dont l'un ira à la masse). Ceci vous permettra une longueur de câble maximale de 6 mètres.
Les disques durs n'étant pas réputés pour leur silence de fonctionnement, cela vous permettra d'enfermer le votre dans un placard!
Utiliser côté disque, un connecteur 50 points à sertir, et côté Mac, un sub D 25 points à souder. Réunir les fils de masse ensemble, puis à la masse côté Mac.Pour l'alimentation utiliser un connecteur type Molex.
Nous vous laissons imaginer le boîtier vous même!
Enfin sachez que dans la plupart des cas il n'est pas indispensable de mettre un ventilateur, mais prévoir une bonne aération.

Deuxième partie: le Soft
Vous avez donc un disque dur SCSI relié à votre Mac Plus. Le câblage a été réalisé et tout est connecté. Cependant le Finder ne reconnaît pas le disque dur: aucune icône n'apparaît sur le bureau! C'est qu'il vous manque une pièce essentielle: le logiciel permettant de formater ce disque dur selon les règles propres au Macintosh.
Il vous faut donc vous procurer le **MiC MAC Disk Plus 4** qui contient **SF&I** le logiciel en question (ainsi que nombre d'utilitaires HFS fort utiles aux possesseurs de disques durs). Nous vous conseillons d'ailleurs de vous le procurer à l'avance pour éviter la frustration d'avoir un disque dur inutilisable!
Vous lancez donc **SF&I** (SCSI Formater & Installer) qui **reconnaît immédiatement votre disque dur** et vous demande de choisir l'adresse du disque SCSI.



Vous avez sept choix possibles (le huitième étant déjà occupé par le Mac lui même). Prenez 0 tout simplement, et cliquez sur le bouton "Formater".
Au bout de quelques minutes vous revenez sur le bureau et découvrez une icône nouvelle: vous avez un disque dur SCSI flambant neuf avec 20 mégas à remplir!

HenrY HadJ

On peut se procurer des disques durs **Rodime** et **Seagate** aux Etablissements **SCT** 80 à 83 Quai de Quieres 33100 Bordeaux Tel 56 86 50 31 (s'adresser à M. Sobesti (prix pour groupements d'achat).

Autre tuyau: Utiliser un disque dur Atari 20 M (7000 F ttc) + une interface SCSI + formateur SF&I.
Il doit être également possible d'ajouter un controleur SCSI **Shugart 1610** (voir SCT) au disque dur HD20 d'Apple... ainsi qu'à d'autres disques série.
On nous a communiqué également la possibilité d'obtenir des disques durs 20 M non SCSI à utiliser avec ce même contrôleur donc.
Enfin pour ceux qui n'ont pas de fer à souder, il semble que le cable Apple SCSI (ref.M2556) fasse l'affaire...

Soft Parade



DiskExpress est indispensable à tout possesseur de disque dur. Il sert en effet à défragmenter un disque (HFS, MFS, même 400K) c'est à dire à rendre contigus tous les fichiers de ce disque... Ceci est une opération essentielle pour regagner une rapidité d'utilisation qui se dégrade au fil des jours. (Vous trouverez dans le prochain numéro une étude complète sur la fragmentation. Vous pouvez en attendant trouver une analyse dans le MiC MAC Disk PLUS 4). L'usage de DiskExpress est préférable au processus BackUp-Réinitialisation-Recopie du BackUp (avec recopie stupide par ordre alphabétique!). Il est plus rapide et automatique (1 heure et demi) et plus intelligent. De plus vous avez d'autres fonctions comme le compactage du fichier Desktop et l'effacement des fichiers non utilisés (c'est à dire jetés à la poubelle).



SuperSpool est le meilleur spooler existant pour ImageWriter. Une fois lancée l'application (au démarrage ou quand besoin est) le spooling se passe de façon tout à fait transparente pour l'utilisateur. C'est à dire que vous commandez l'impression depuis votre logiciel. Quand celle ci se met en train, vous pouvez continuer à travailler dans cette application, demander l'impression d'un autre document ou même quitter pour travailler dans une autre application! Un accessoire de bureau complète ce logiciel: vous pouvez changer l'ordre de priorité d'impression des divers documents en attente. Le seul inconvénient que nous avons trouvé à SuperSpool est le suivant. Si vous avez le port imprimante occupé par AppleTalk et que vous imprimiez par le port modem, si vous voulez utiliser ensuite un modem, celui ci ne pourra fonctionner. Il vous faudra redémarrer.



LaserSpeed est le spooler pour LaserWriter que beaucoup attendent. En effet contrairement à LaserSpool, il est compatible avec PageMaker et permet de multiples copies. Si la version actuelle ne fonctionne pas encore avec Mac SE cela ne saurait tarder.

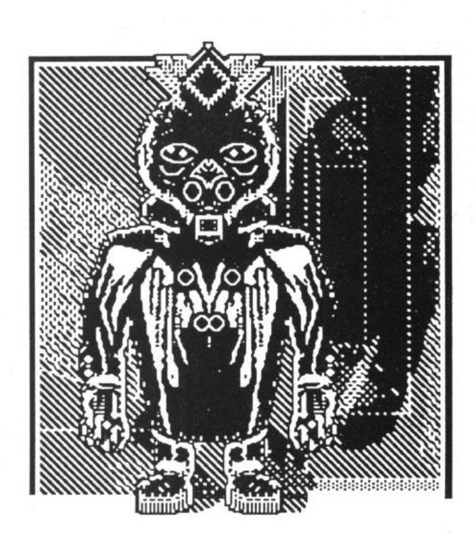


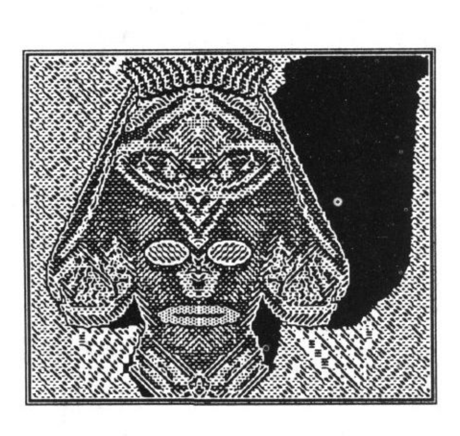
TurboCharger est une mémoire cache pour Mac+ bien plus puissante que celle incluse d'office dans le tableau de bord. Non seulement elle est plus efficiente mais elle est entièrement configurable. C'est à dire que vous pourrez attribuer à chaque logiciel la quantité optimum de mémoire cache utilisable ou bien même, si ce logiciel y est réfractaire, la supprimer dans ce cas! De plus une fonction comparable au Keeper garde totalement en mémoire le desktop afin de rendre instantané le retour au Finder. Des statistiques vous permettent de vérifier si votre configuration est bien optimale. Enfin vous pouvez supprimer la mémoire cache ou la remettre sans avoir à redémarrer comme dans le cas de l'accessoire maison. MC

CaRO

INTERVIEW ENIANTOMORPHE

> HELLO !
> JE NE SUIS PAS CE QUE JE SUIS .
> SANS POURTANT ETRE CE QUE JE NE SUIS PAS .
> QUI SUIS-JE ?
> C.A.R.O.
> DESOLE,VOUS AVEZ PERDU !
> VOULEZ VOUS FAIRE UNE AUTRE PARTIE ?
> COMMENT CA ,OU 1 1 0 ...
> J'ETAIS PAS AU COURANT.







Red Ryder de A à Z

File Edit Service Local Special

00:04:29 ^S 1200-N-8-1-FULL ^Z ^X ^C

Please do not click on my head. Thank you.

Première partie:



Ouch!

les fonctions de base.

Quelles sont les fonctions de base pour un logiciel de communications?
Ce sont à notre avis les deux opérations élémentaires que doit fournir ce logiciel: la réception et l'enregistrement de texte ASCII, et le transfert de fichiers dans certaines conditions de sécurité et de confort. Red Ryder est particulièrement performant à ce niveau.
Signalons cependant que la seule chose à savoir faire avant cela est de pouvoir configurer le logiciel à la vitesse du modem. Pour cela on clique sur le nombre qui exprime cette vitesse sous la barre des menus: 300, 1200, 2400. Celui ci se change chaque fois en la valeur supérieure...

a) Le traitement de vos sessions

Il ne faut pas perdre de vue quand on se connecte à un serveur que le temps de connection coûte de l'argent! Il faut donc optimiser sa session de façon à ne pas perdre de temps. Dites vous bien que si vous êtes connecté à la vitesse de 300 bps et arrivez à lire un texte à mesure qu'il s'affiche sur l'écran, ce n'est plus pareil à 1200 bps et à fortiori à 2400 bps. Il vous faut arrêter de recevoir les informations pour pouvoir lire ce qui arrive. Et vous perdez alors tout le bénéfice de votre investissement modem car votre session vous coûtera alors aussi cher que si vous aviez un 300 bps! D'ailleurs même à 300 bps vous avez intérêt à tout relire à tête reposée.

D'où le principe de base des télécommunications:
ENREGISTREZ VOS SESSIONS!



Le principal effort à faire lors de votre connection sur un serveur que vous ne connaissez guère *est de découvrir sa logique propre* pour ne pas repasser plusieurs fois au même endroit et ne pas relire toujours le même menu!
Et cette logique vous ne la découvrirez qu'en explorant le document enregistré.
N'oubliez jamais: l'espace disque coûte beaucoup moins cher que le temps de connection!
N'hésitez donc pas à enregistrer toutes vos connections.

Et lisez ensuite votre document enregistré sans la "pression" du direct. Vous comprendrez mieux les cheminements à effectuer pour mener à bien vos prochaines visites. Vous pourrez même plus tard créer une procédure employant tous les raccourcis que vous aurez découvert. Ainsi sur MiC MAC BBS vous appliquerez la fonction "Hot Menus" qui permet d'accélérer trés nettement son temps de connection.

Vous pourrez consulter autant de fois que vous voudrez un Forum sans que cela vous coûte de l'argent à chaque fois. Vous aurez toujours une trace de vos différentes sessions.
De même pour une liste de logiciels à transférer. Vous n'aurez pas à la consulter dans le serveur mais irez droit au but sans perdre de temps. *Vous ne consulterez que les nouveautés à chaque session.*
Quant à vos messages, vous les effacerez à mesure que vous les trouverez et les conserverez sur disquette. Vous n'aurez ainsi pas à les relire lors de votre prochaine connection...

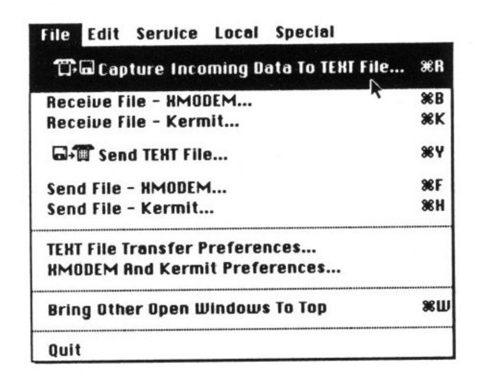
Ne croyez pas que ces conseils aient pour but de faire baisser le temps de connection sur les serveurs mais bien de les *optimiser*!
Si vous ne perdez plus de temps inutilement vous aurez le loisir de **CONTRIBUER DAVANTAGE** et d'enrichir ce vaste mouvement dont l'accroissement n'est pas prêt de s'arrêter.
Nous sommes en fait au tout début, à la préhistoire des communications, et avons la chance d'être les pionniers. Dans 10 ans nos modems actuels feront plus sourire qu'aujourd'hui les postes à gallènes de nos grands parents...

Mais revenons à Red Ryder, ce logiciel qui demeurera mythique, nous en sommes sûr. Les épopées du XXIème siècle seront binaires ou ne seront pas.

Red Ryder offre plusieurs manières d'enregistrer sa session.

Première méthode:

C'est la plus simple. Il suffit d'enregistrer un document du nom que vous voulez. (L'idéal est de combiner le nom du serveur avec la date d'enregistrement: ex: MiC MAC BBS 01-03). Pour cela il vous suffit d'utiliser la commande "**Capture Incoming Data To TEXT File...**" du menu "**File**".



Ce document sera enregistré en texte seul. Vous pouvez même par une des options révélées par la commande "**TEXT File Transfer Preferences**" choisir l'éditeur de texte qui pourra ouvrir directement le document (en éditant le "Creator").

Deuxième méthode:

Elle est un complèment de la première. En effet elle vous permet en même temps d'enregistrer en RAM le contenu de votre session afin de pouvoir revenir en arrière et compulser tous les écrans pendant votre session.
Pour cela il vous faut définir dans le menu "**Local**" le nombre d'écrans à garder en mémoire avec la commande "**Remember Screens**". Avec un Mac Plus vous pouvez aller jusqu'à 100 écrans.



Quand vous aurez terminé votre session et au cas ou vous auriez oublié de l'enregistrer, vous n'avez plus qu'à activer la commande "**Archive all Screens**" du menu "**Local**".
Tous les écrans de votre session se trouveront consignés dans un document nommé "**Archived Screens**".
D'une session à l'autre tous vos écrans s'ajouteront à ce même document à la suite les uns des autres (à condition bien évidemment que vous les archiviez!).

Troisième méthode:

Il vous suffit de sélectionner ce que vous voulez conserver et de choisir "**Append To Archived Screens File**" du menu "**Edit**". Votre sélection est aussitôt ajoutée à la suite de ce document existant (ou le crée s'il n'existe déjà).

Autres possibilités:

Vous pouvez copier autant d'écrans que vous voulez (attention cependant à ce qu'il reste assez de RAM pour le presse-papier si vous avez choisi de sauvegarder un très grand nombre d'écrans. Choisissez vous même l'optimum selon la taille de vos sessions). Vous pouvez même imprimer le texte à mesure qu'il arrive du serveur. Vous pouvez aussi imprimer une sélection (qu'il s'agisse d'une phrase ou de plusieurs écrans).

Conclusions:

Nos préférences vont nettement à la première méthode. En effet elle présente le gros avantage suivant: les données sont enregistrées sur le disque au fur et à mesure de leur arrivée secteur par secteur et en cas de panne de secteur ou autre vous ne les perdez pas. Vous pouvez évidemment la doubler par la seconde (mais n'allez pas jusqu'à 100 écrans; 60 suffisent couramment).

b) le Transfert de fichiers (logiciels ou documents formatés)

Il s'agit là de l'aspect le plus excitant des communications. Bien que largement habitué à tous les aspects de cette activité, le fait de pouvoir transférer l'icône d'un logiciel qui se trouve dans un disque dur à plus de 10000 km de distance jusque dans mon propre disque dur et cela en quelque minutes est un acte qui me fascine tout autant qu'au premier jour et même peut-être davantage! L'acte en lui même est fascinant ainsi que toute la technologie qu'il implique.

Avez-vous déjà regardé un drive fonctionner sans son boitier? Vous voyez la tête de lecture bouger à la recherche de bits microscopiques. Elle va les chercher là où ils sont et ne se trompe jamais! Dans le cas qui nous occupe, vous donnez l'ordre à distance (que ce soit 10 km ou 10000 km ne change rien) à cette tête d'aller lire ces informations pour les transférer. Elle le fait, et quand vous quitterez votre logiciel vous trouverez une nouvelle icône bien sage, bien propre, sur votre Desktop. Elle a pourtant fait un long voyage! Vous de votre coté n'avez fait qu'exprimer le désir auprès de votre serveur de recevoir ce logiciel...

Réglages de la fonction Xmodem

File Edit Service Local Special

Capture Incoming Data To TEXT File... ⌘A
Receive File - XMODEM... ⌘B
Receive File - Kermit... ⌘K
Send TEXT File... ⌘Y
Send File - XMODEM... ⌘F
Send File - Kermit... ⌘H
TEXT File Transfer Preferences...
XMODEM And Kermit Preferences...
Bring Other Open Windows To Top ⌘W
Quit

Nous allons voir comment il faut procéder avec **Red Ryder** qui possède un mode de transfert des plus évolués qui soient.

Vous devez d'abord choisir dans le menu File l'option "**XMODEM And Kermit Preferences...**" afin de configurer les possibilités de transfert selon vos convenances.
Le tableau suivant presente un certain nombre de cases à cocher.

Non-ASCII File Transfer Preferences

Timeout after 5 seconds ☐ Special Kermit ^Q handshake
☒ Attempt CRC error checking for XMODEM receive
☒ Recognize and convert MacBinary format files
☐ Send TEXT files using MacBinary format
Received non-MacBinary format TEXT file creator: QED1
☒ Strip linefeeds from received non-MacBinary format TEXT files
☒ Auto-receive using volume/path:
HD20:COM:DOWNLOAD
☒ Before sending, instruct remote to auto-receive
☐ Enable CompuServe 'B' Protocol (download only)
☒ SUPERCHARGED XMODEM™ receive (does not correct errors)
☒ Large progress indicator
OK Cancel

- "**Timeout after**": il s'agit du temps à attendre avant de redemander l'envoi d'un bloc non encore reçu. Vous laisserez de 3 à 5 secondes pour faire un transfert sur **MiC MAC BBS** ou depuis tout serveur basé sur un micro. Par contre si vous devez faire un transfert sur un serveur par l'intermédiaire de Transpac, vous choisirez plutôt 10 à 20 secondes car les délais de réponse sont plus élevés. En règle générale choisissez d'abord la plus petite valeur (vous accélèrerez ainsi vos transferts) quitte à l'augmenter si vous avez des problèmes.

- "**Attempt CRC error checking for XMODEM receive**" Vous devez toujours cocher cette option si vous savez que le serveur possède ce mode de correction (c'est le cas de **MiC MAC BBS**). En effet vous êtes assuré d'un transfert parfait. Par contre si vous savez qu'il ne la possède pas, inutile de la cocher, car Red Ryder tenterait d'abord d'utiliser la correction CRC puis, en cas de non réponse du serveur se rabattrait sur le Checksum (procédé classique de vérification, plus primitif) vous faisant perdre 10 à 30 précieuses secondes.

- "**Recognize and convert MacBinary format files**": à toujours utiliser du moment que vous déchargez des fichiers pour Macintosh. Cependant s'il vous arrivait d'avoir à transférer des fichiers destinés à un autre type de micro il vous faudrait désactiver cette option.

- "**send TEXT files using MacBinary format**": les fichiers en mode TEXT (ASCII) sont normalement envoyés tels qu'ils sont sur le disque. Cependant s'ils sont destinés à un autre Macintosh vous cocherez cette option. Ainsi ils seront expédiés avec les indications d'origine concernant leur nom, date de création, etc... (c'est à dire les indications que procure le format MacBinary). S'ils sont destinés à tout micro vous ne cocherez pas cette option.

- "**Received non-MacBinary format TEXT files creator**": cette option est quasiment l'inverse de la précédente. Vous pouvez choisir d'avance quel processeur de texte pourra ouvrir directement le texte que vous déchargez en ligne (= que vous lisez en même temps sur votre écran et que vous enregistrez grâce à l'option "Capture incoming Data to TEXT File..." [cf. a) Le traitement de vos sessions].

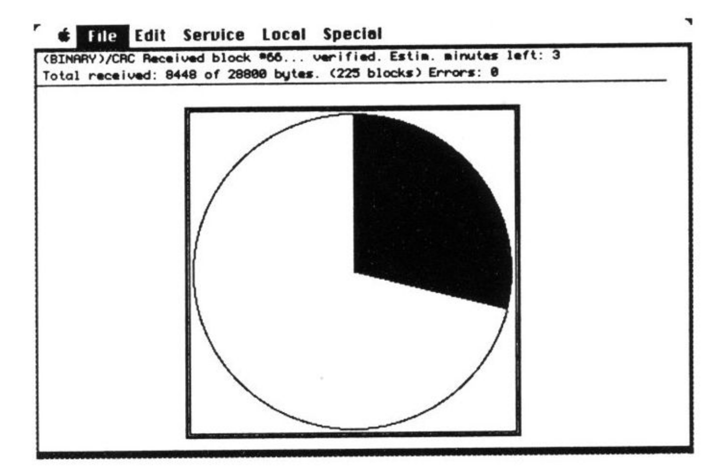
- "**Auto-receive using volume/path**": option très importante qui vous permettra de gagner énormément de temps si vous êtes un habitué des transferts. Vous cochez cette case et vous définissez le volume où ira automatiquement le fichier que vous déchargez. Vous spécifiez "Volume:dossier:dossier" ou mieux vous créez un RAM Disk et spécifiez le nom de ce RAM Disk! (en effet le temps d'écriture de chaque secteur sur le disque chaque fois que quatre blocs sont reçus est un facteur de ralentissement important lors d'un transfert). L'avantage est que vous n'aurez pas à répondre à l'habituel dialogue connu de tous les habitués des logiciels de communication vous demandant de définir un nom pour le fichier à recevoir et où le recevoir. Le lieu est défini une fois pour toute (mais évidemment révisable!), quant au nom il s'agira de son nom d'origine. Ce qui est bien préférable! (combien de fichiers ont perdu leur véritable nom lors de cette opération habituellement périlleuse d'un transfert!)

- "**Before sending, instruct remote to auto-receive**": le complèment de l'option précédente. Si vous faites un transfert entre deux Mac équipés tous deux avec Red Ryder, le Mac en attente pourra être laissé seul sans surveillance et recevra automatiquement tous les fichiers que l'autre voudra bien lui envoyer.

- "**Enable CompuServe 'B' protocol (download only)**": ne cochez pas cette option, elle n'a d'utilité que pour ceux d'entre vous qui se connectent à CompuServe.

- "**SUPERCHARGED XMODEM receive**": si votre ligne est particulièrement exempte de parasites vous pouvez tenter de supprimer les contrôles de correction; vous gagnerez ainsi jusqu'à 30 % de temps de transfert. Cependant comme à la moindre erreur tout ce que vous avez déchargé est perdu, n'essayez pas cette option sur de gros fichiers mais sur des fichiers de moins de 10 K de préférence.

- "**Large progress indicator**": à cocher absolument! La progression du transfert sera affichée sur toute la taille de l'écran par un magnifique camembert!



"D" comme "Download"

Quand vous aurez rempli à la lettre ces instructions vous n'aurez plus qu'à passer aux travaux pratiques! Pour cela un moyen bien simple: MiC MAC BBS est à votre disposition 24 h sur 24 h sans aucune inscription préalable (il vous suffit de vous inscrire en ligne) et la plupart de ses sections sont à votre libre disposition.
Vous pourrez tester librement le transfert de fichiers dans la section de la Librairie réservée au programme du Domaine Public Français. Vous pourrez aussi transférer Servant (dans sa version libérée de toute date limite). Vous avez vu dans le précédent numéro comment vous connecter.
Nous allons voir cette fois-ci comment transférer un logiciel.
Quand, dans la section qui vous intéresse, vous aurez déterminé quel logiciel vous voulez décharger (ici la dernière version de Servant) vous taperez simplement la lettre D (pour Download):

```
(246 minutes >>>>) Option? D
```

Il vous est alors demandé de taper le nom du fichier à décharger:

```
Entrez le nom (maximum 12 caracteres):
```

Vous entrez:

```
SERVANT
```

[Signalons au passage un raccourci. Pour ne pas faire d'erreur d'orthographe (fréquentes et répétées, suivies aussitôt d'abandon...), vous pouvez copier le nom de la liste dans le presse-papier et au moment où on vous le demande le coller ("**Paste To Modem**" Commande-V)]

Il vous est alors demandé quel protocole vous choisissez:

```
Protocole de Transfert:
1) XMODEM-CRC
2) XMODEM-Checksum
Lequel (1 ou 2)?
```

Vous choisissez évidemment CRC (cf. précédemment) et tapez: 1
MiC MAC BBS vous envoie alors le message suivant:

```
Nombre de blocs: 748
Jacques Martin de Paris,
Pret pour le transfert? Vous avez 60
secondes...
```

Vous n'avez plus qu'une chose à faire si vous avez suivi toutes nos instructions **c'est de taper Commande-B sur votre clavier** (raccourci pour "**Receive File - XMODEM...**" dans le menu "**File**") et le transfert commence aussitôt!

Il est bien évident par ailleurs que vous avez enregistré votre session afin de ne pas avoir à relire à nouveau la prochaine fois la liste des logiciels que vous pouvez décharger. Ainsi la fois d'après vous irez tout droit au bon menu et taperez la lettre D. [Décharger n'est hélas pas une bonne traduction pour Download: une décharge publique est un endroit où l'on se débarrasse de ses déchets et non pas un endroit où l'on va s'approvisionner! Enfin en principe!]

M[

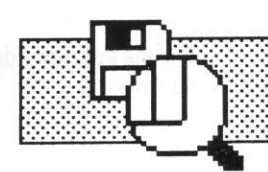
MiC MAC BBS: la bonne connection!

(67 54 35 42 - 300 - 1200/75 - 2400bps - 24 h/24 h)
Réglages: 8 bits - 1 bit stop - sans parité - ASCII

MODEMS
Vitesses maximum (qui peut le plus peut le moins...)
1) Pas de connection possible: **minitel**
2) Connection à **300** bps:
- **Sectrad - MacLine** (etc.) avec tout logiciel.
3) Connection à **1200/75** bps:
- **Sectrad - MacLine** (etc.) uniquement avec **MacTell 3**
- **Diapason - WS 3000/4000 V21/23 - DTL 300 T1**
4) Connection à **2400** bps:
WS 3000/4000 V22bis - Hayes 2400 - US Robotics 2400 - Prometheus 2400 etc...

LOGICIELS
Logiciels permettant la connection:
1) Permettent le **Xmodem/CRC/MacBinary**:
- Red Ryder - Microphone - FreeTerm - Telescape
- MacTerminal 2.0.
2) Permettent le **Xmodem/MacBinary**:
- MacTell 3 (*déconnecter le Ymodem*) - VersaTerm - TermWorks.
3) Permettent le -**Xmodem**:
- MacTerminal 1.2 [Nécessite Binhex 5.0 (MiC MAC Disk PLUS 5) pour convertir le fichier tranféré].
4) Pas de Xmodem (texte seulement):
- MacTell 2 - MockTerminal. (liste non limitative)

Comment éditer le clavier!



Il est à la portée de tous d'éditer les touches du clavier du Macintosh. Aucune connaissance spéciale n'est nécessaire. Nous avons déblayé pour vous les étapes laborieuses. Il vous suffit de posséder la dernière version de ResEdit(MiC MAC Disk PLUS 6A). Travaillez évidemment avec des copies que ce soit du System à éditer ou de ResEdit...

Vous ouvrez System avec un double clic. Vous ouvrez de même INIT.

```
INITs from System
INIT  ID = 35
INIT  ID = 31
INIT  ID = 13
INIT "Q" ID = 3
INIT  ID = 2
INIT  ID = 1
INIT  ID = 0
```

Vous ouvrez ensuite INIT 0. C'est là que vous trouverez la configuration du clavier.
Vous vous trouvez devant une fenêtre représentant les valeurs hexadecimales aussi bien que decimales de ce code:

```
INIT  ID = 0 from System
00000138   007A 0045 00AF 00E4   0z0E0000
00000140   0119 00E4 7173 6466   0000qsdf
00000148   6867 7778 6376 0062   hgwxcv0b
00000150   617A 6572 7974 268E   azeryt&é
00000158   2227 A428 2D8D 8F29   "'§(-çè)
00000160   2188 246F 755E 6970   !à$ou^ip
00000168   0D6C 6A9D 6B6D 3C2E   0ljùkm<.
00000170   3D6E 2C3A 0920 4008   =n,:0 @0
00000178   0051 5344 4648 4757   0QSDFHGW
00000180   5843 5600 4241 5A45   XCV0BAZE
```

Vous scrollez jusqu'à trouver "qsdfhg..." et ensuite vous voyez "bazeryt": il s'agit là de la carte du clavier du Mac+.
Plus loin se trouve la carte du clavier du Mac original reconnaissable au "vazeryt"...
Vous reconnaissez les diverses rangées de touches du clavier... toutefois rangées dans un ordre assez bizarre. On reconstitue l'ensemble de touches correspondant à chaque "niveau" déterminé par la pression d'une touche telle que majuscule ou option. Il y a 6 niveaux différents:

```
qsdfhgwxcv0bazeryt&é"'§(-çè)!à$ou^ip0ljùkm<.=n,:0 @0
QSDFHGWXCV0BAZERYT123465_97°80*OU¨IP0LJ%KM>;+N?/0 *0
QSDFHGWXCV0BAZERYT123465-97)80$OU^IP0LJùKM<.=N,:0 @0
ﬂß∂ƒ00Σ≠∂√0∫δΩ™®¥†[]“‘¶{-Ç«}i∞¢oºæºπ0¬∆æ28µ≤…≠~¿|0 •0
0000000000◊00Å00000´0”’^0-0»000000€0∏000`00≥÷±00\0 £0
ﬂß∂ƒ00Σ≠∂√0∫ÅΩ™®¥†[]“‘¶{-Ç«}i∞¢0ºÆºπ0¬∆Æ28µ≤…≠~¿|0 @0
```

La première ligne ci-dessus correspond à **aucune touche spéciale** enfoncée;
la deuxième ligne est obtenue avec la touche **majuscule**;
la troisième ligne est obtenue avec la touche **verrouillage**;
la quatrème ligne avec la touche **option**;
la cinquème ligne avec les touches **option et majuscule**;
la sixième avec les touches **option et verrouillage**.
On peut voir la signification des petits rectangles en lisant la partie en hexadecimal: ils correspondent respectivement à aucune touche (00), à la touche retour (0D), à la touche Tabulation (09), à la touche Backspace (08).

Comment procéder pour introduire vos caractères à l'emplacement de votre choix et ainsi "customiser" votre clavier?

Il suffit de taper le caractère de votre choix à la place de celui que vous voulez remplacer dans la rangée de votre choix. Attention! c'est là que réside l'unique danger de cette manipulation: il vous faut bien *sélectionner* le caractère à remplacer et *taper le nouveau à sa place.* Si vous tapiez un caractère en trop vous auriez droit immanquablement à la bombe lors du démarrage.
Un exemple. Vous remarquez que le dollar existe en position standard (première ligne) et en position verrouillage (troisième ligne): il est inutile qu'il y soit deux fois, vous pouvez donc le remplacer dans la troisième ligne en mettant le caractère de votre choix à sa place, etc...
A vous de jouer!

Quand vous avez fini, Quittez en enregistrant les modifications. Démarrez avec une disquette contenant le système modifié et vérifiez les résultats!

Note 1: il s'agit ici de la version d'INIT 0 pour Mac Plus déjà modifiée par MiC MAC.

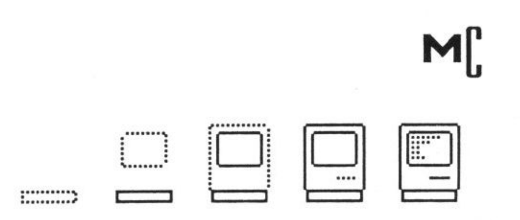
Si vous voulez éditer le clavier numérique, il suffit de faire la même chose avec l'INIT 1. Voici la carte du clavier numerique du Mac + (pour Mac 512 c'est à peu près pareil et un peu plus loin...):

```
,000000-0123456789
.*+0=0/-0123456789
```

(Il est surtout intéressant d'éditer le point ou la virgule...)

Note 2: dans le système 4.x, il existe toujours les INIT 0 et INIT 1 qui contiennent la carte du clavier pour Mac 512 et Mac Plus. Cependant à cause de l'Apple Desktop Bus, la carte du clavier du Mac SE n'est pas situé dans les INIT mais dans deux nouvelles ressources nommées KCHR et KMAP. Il est à noter que l'aberration de l'absence des chiffres avec la touche verrouillage a été corrigée pour le SE mais continue pour le Mac Plus dans ce système, ce qui dénote un certain manque de suite dans les idées... [Nous avons bien entendu corrigé cela et d'autres choses dans notre traduction du Système 4.1 sur le MiC MAC Disk Plus 0].

MC



W... comme écrire!

(to write or not to write)

Le temps est venu de laisser tomber votre vieux MacWrite pour acheter un des nouveaux "processeurs de mots" qui arrivent sur le marché. [nous préférons adopter cette traduction littérale de "word processor" bien plus signifiante que celle - fallacieuse - de "traitement de texte": il n'existe pas (malheureusement) de traitement de texte pour Macintosh. Un véritable traitement de texte serait un logiciel capable d'élaborer des statistiques sur des textes, sur le vocabulaire employé, le style, etc...].

Les premiers processeurs de mots.

Les possesseurs de MacWrite se divisent générale - ment en deux camps. Ceux qui sont satisfaits de sa simplicité et le trouvent suffisant pour leurs travaux d'écriture et ceux qui aiment sa simplicité mais détestent ses bugs (c.a.d. certains messages abusifs et aussi des bombes mortelles!). Curieusement ceux du premier camp passent au travers de ces bombes!
Il y a aussi les possesseurs de Word 1.x qui forment un camp à part. Ce logiciel ayant la particularité d'être à la fois puissant et très lent... beaucoup - dont nous-mêmes - y sont restés allergiques à cause principalement de sa stupide "repagination" (vous pouvez écrire pendant trois heures dans Word, vous serez toujours à la première page! Pour savoir où vous en êtes - ce que MacWrite 4.5 sait à tout bout de champ - il faut aller chercher la fonction "Repaginer" dans le menu, et c'est lent.. lent... lent...), de son extrême lenteur d'enregistrement et de ses problèmes avec les disquettes (taille limite d'un fichier: ±180 K sur une disquette 400 K; ±380 K sur une disquette 800 K... avec rien d'autre sur la disquette...).

Les nouveaux logiciels.

Un cycle est donc passé et de nouveaux logiciels sont là. Nous voudrions vous éviter de faire le mauvais choix... ou d'acheter un logiciel dimensionné au-delà de vos besoins réels, ce qui est si facile à faire avec de mauvais conseils...
Nous avons éliminé d'office WordHandler et MindWrite (alias MultiWrite alias PreWriter) parce qu' indigents ainsi que MacAuteur qui présente de graves insuffisances.
Parmi les logiciels déjà parus les seuls intéressants se trouvent être (dans leur ordre d'entrée en scène) **Write Now, Writer+ et Word 3.0.** Ces logiciels ont des possibilités différentes. C'est Writer + qui promet le plus, suivi de Word 3.0 alors que WriteNow est plus modeste dans ses prétentions. Nous n'allons donc pas les comparer à ce niveau. Cependant il est quand même possible de les comparer. En effet que demande-t-on en premier à un processeur de mots? La réponse est assez facile. Vous le savez déjà puisque vous avez déjà fait vos premières armes avec MacWrite pour l'immense majorité d'entre vous...

Les fonctions de base.

Avant tout on doit pouvoir écrire! Pour cela il faut sauvegarder le produit de son travail sur disquette et donc enregistrer souvent. On vous l'a recommandé à juste titre! Rien n'est plus frustrant que de perdre 20 minutes d'écriture inspirée parce qu'il y a une coupure d'électricité et que l'on a oublié d'enregistrer pendant ce laps de temps... Il faut donc enregistrer au moins toutes les dix minutes, si ce n'est toutes les cinq minutes. Le problème est que certains logiciels passent au moins cinq minutes à l'enregistrement. Vous voyez d'ici la sinistre plaisanterie: pour chaque heure de travail, une heure d'enregistrement!!! Un super rendement... Ce n'est pas une plaisanterie, dans les logiciels de la première génération ceci est la douce spécialité de Word 1.x! La rapidité avec laquelle on effectue les opérations de première utilité est donc très importante. La vitesse d'enregistrement est essentielle.
En second lieu il y a le "copier-coller" qui doit être performant en valeur d'espace-temps. Il doit être rapide sinon instantané et doit avoir une limite en rapport avec la quantité de mémoire disponible à ce moment là. C'est à dire que l'on doit pouvoir mettre dans le presse papier une quantité de données pratiquement aussi importante que la quantité de mémoire disponible. Concrètement on doit pouvoir couper-coller facilement plusieurs dizaines et même 100 pages car on peut très bien avoir à déplacer un chapitre etc... Pour cela l'aptitude d'un logiciel à gérer l'espace disponible est plus importante encore que la quantité de mémoire qu'il laisse disponible.
La taille du fichier sur disque a aussi son importance ainsi que la vitesse du scrolling. La vitesse de sélection est aussi très importante ainsi que la vitesse de changement de caractères...
Chaque fois que l'on écrit on pratique ces fonctions de base. C'est pourquoi nous avons imaginé un test de performances mettant à l'épreuve les capacités des logiciels dans ces fonctions de base.

Test de performances.

Ce test est très simple. Afin d'amplifier les qualités et les manques d'un logiciel rien de tel que de le faire travailler sur un texte assez copieux. Le test porte sur la création d'un texte de cinq cent pages (essayez avec MacWrite!). Les moyens employés pour parvenir à ce texte font également partie du test car ils mettent justement en jeu les fonctions de base que nous avons énumérées plus haut. Les performances ne sont pas proportionnelles à la taille du texte. N'imaginez surtout pas, par exemple, que pour un texte de cent pages Writer + sera cinq fois plus rapide!

Façon de procéder.

• On crée tout d'abord un texte d'une page de 42 lignes de 15 cm (format MacWrite).
• On copie cette page et on la colle 10 fois (en tapant 10 fois très rapidement Commande-V). WriteNow accepte cette répétition et se comporte très bien. Word également, cependant il faut "repaginer" * (hélas, la

nouvelle version a hérité de cette tare!) ce qui ajoute trente secondes à cette opération... Writer + ne supporte pas cette répétition et plante aussi sec ** ("erreur disque n°-51 au niveau 520": nous sommes enchantés d'être tenus au courant! Cela ne correspond évidemment à rien dans la documentation). Il faut redémarrer après cette première bombe. Il faudra procéder avec retenue et attendre que chaque coller soit effectué, ce qui est tout à fait désagréable.

• On copie ces dix pages 10 fois pour obtenir un texte de 100 pages. C'est WriteNow le plus performant. Word vient en dernier à cause de la repagination*.

• On quitte en enregistrant les modifications. C'est Writer + le plus rapide. • On regarde sur le Finder la taille du fichier enregistré. WriteNow et Word sont sensiblement équivalents tandis que Writer + est nettement plus gourmand.

• On passe de Geneva à Monaco. C'est Word le plus rapide. Writer + est vraiment à la traîne.

• On quitte de nouveau en enregistrant les modifications. Word et WriteNow sont sensiblement à égalité. Writer + rame vraiment.

• Taille du fichier résultant. Les impressions se confirment mais ô surprise, le fichier WriteNow a été compacté!

• Sélection de cent pages (sans scrolling du point d'insertion). Elle est instantanée pour Word et WriteNow (le temps d'effectuer les commandes sur le clavier) mais prend 20 secondes pour Writer +...

• On copie 100 pages et on les colle 10 fois. WriteNow est vraiment performant. Le copier-coller est instantané! Pour Word le copier-coller est également instantané... seulement, la repagination * dure 30 minutes!!! Par contre Writer + échoue lamentablement***: lors du copier, après une longue attente, un message vous indique qu'on a "atteint la limite de mémoire avec cette opération. Quittez dès que possible..." Pourtant le fichier mis dans le presse-papiers ne fait que 396 K alors que il y a 548 K de disponibles en RAM! Voilà un exemple de mémoire mal gérée. On passe outre. Quand on veut coller, c'est la bombe (id.33)! Le ficher une fois re-ouvert est irrécupérable. Il fait maintenant 113 pages! Il manque à certains endroits les séparations entre les pages. D'autres pages font 5 cm... De plus il y a des caractères illisibles... Nous ne mettrons pas la copie d'écran témoin, faute de place, mais elle vaut le déplacement. (Dans notre exploration de milliers de programmes - dont ceux du domaine public, réputés à tort comme bugués - nous n'avons jamais vu un document aussi maltraité...) Bref, il faut tout recommencer à la case départ mais cette fois, quand on aura un texte de cent pages, on ne procédera que par des copier-coller de 50 pages. Mais même là, il faut fréquemment purger la mémoire en enregistrant le document avant de le re-ouvrir pour continuer... Quelques heures après, et quelques bombes après... nous avons enfin un texte de 500 pages! Il semble vraiment que la gestion de la mémoire au niveau du presse papiers laisse à désirer...

• On mesure la taille du document de 500 pages une fois enregistré. Pour WriteNow et Word les résultats sont sensiblement identiques, avec l'avantage au premier. Writer + occupe lui 250 K de plus...

• On ajoute une virgule au texte et on enregistre. L'opération est instantanée pour WriteNow, prend 10 secondes pour Word et CINQ minutes trente secondes pour Writer +!!!

• On sélectionne les 500 pages. WriteNow possède une commande spéciale (Select All). Pour les deux autres on procède avec la technique la plus rapide, Majuscule-Clic en fin de texte (le curseur étant d'emblée au début). WriteNow est instantané, Word prend 15 secondes, Writer + 1, quant à lui fait le même travail en 1 minute 30 secondes...

• Le test décisif: le changement de caractère. Le livre que vous venez d'achever, vous ne l'avez - bien sûr - pas écrit en Times ou New Century, trop difficiles à lire sur l'écran, mais en Geneva ou New York suivant vos goûts. Maintenant que votre texte est prêt à imprimer, il vous faut le transformer en une fonte imprimable avec la LaserWriter... Avec Word l'opération est instantanée! Write Now prend 6 minutes 30. Quant à Writer + il vous fait croire qu'il peut faire ça mais au bout de 5 minutes 30 c'est la Bombe****!

• Enregistrement des modifications. Instantané pour WriteNow, il ne prend que 10 secondes pour Word. Nous ne l'avons évidemment pas fait pour Writer +.

• Scrolling de 500 pages. C'est là la seule performance de Writer + qui est de loin le plus rapide suivi de Word puis de WriteNow.

Le test porte sur les versions WriteNow 1.0, Word 3.0 et Writer + 1.0 [Dans le cas de Writer + il s'agit de la première version distribuée aux concessionnaires. Ce test nous ayant pris une journée entière, nous n'allions pas nous déplacer à nouveau pour les versions 1.01...02...03 etc... d'autant plus que d'après divers comptes rendus d'utilisateurs les améliorations ne sont pas fulgurantes].

Voir dans le tableau page 31 les résultats de ce test.

Conclusions

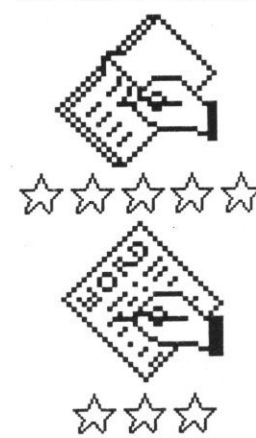
WriteNow est bien le plus performant dans ce test des performances de base.

Il est suivi de peu par **Word** qui traine malgré tout derrière lui cette queue de dinausore nommée "repagination", du moins Word a-t-il résolu brillamment le problème de la lenteur des enregistrements. Ceux qui aiment déjà Word 1.x seront donc contents. Il faut cependant noter la présence - relevée par les utilisateurs américains - d'un assez grands nombre de petits bugs qui se révèlent à l'usage. Mais il s'agit de bugs "clean" si l'on ose dire.

Quant à **Writer +** nous sommes désolés de dire qu'il s'agit là en réalité d'un logiciel de première génération malgré le déguisement dû à la publicité. Il semblerait que nous soyons les seuls à révéler que "le roi est nu" au milieu de la plus vile flatterie ou du silence pieux.

	Write Now	Word 3.0	Writer +
mémoire disponible	795K	324K	579K
1) créer un texte de 100 pages:			
passage de 1 à 10 pages	20 sec.	20 sec.+30s*	20 sec.**
passage de 10 à 100 pages	36 sec.	30 sec.+60s*	63 sec.
quitter en enregistrant	2min.30	2min.15	1min.15
taille du fichier obtenu	310K	319K	394K
passage de Geneva à Monaco	65 sec.	10 sec.	145 sec.
quitter en enregistrant	20 sec.	15 sec.	70 sec.
taille du fichier obtenu	305K	319K	396K
2)créer un texte de 500 pages:			
sélection de 100 pages	instantané	instantané	20 sec.
passage de 100 à 500 pages	instantané	instant.+30m*	BOMBE***
taille du document enregistré	1524K	1584K	1799K
virgule modifiée + enregistrement	instantané	10 sec.	5 min.30
sélection des 500 pages	instantané	15 sec.	1 min.30
passage de Geneva à Helvetica	6 min.30	5 sec.	BOMBE****
enregistrement des modifications	instantané	10 sec.	NON FAIT!
scrolling de 500 pages	75 min.	66 min.	52 min.30





Avant de faire ce test nous avions essayé Writer + en long et en large et avions été effarés par le nombre de bugs et la facilité à planter de ce logiciel. Il aurait fallu dix pages pour faire un rapport... et les rapports de bugs sont ennuyeux... Il convient de dire qu'il s'agit là en réalité d'un pre-release que nous qualifierions de version 0.37.... Le fait qu'elle soit vendue au public dans cet état dépasse l'entendement et tout ce qu'on a vu jusqu'à présent. Cela implique un mépris certain du public. Si l'on ajoute que la version que nous avons testé a commis un gag digne des bandes dessinées en s'autodétruisant le premier mars et en détruisant les fichier créés par leur légitime propriétaire, nous dirons simplement que pas une société ne survivrait plus de trois mois à un tel scandale aux Etats Unis. Il est vrai que les français sont blasés au vu du dernier siècle d'histoire de France... Cependant le mépris est comme le glaive... A force de le pratiquer on périt par... Ceux qui vendent des pre-releases entrainent dans leur sillage ceux qui veulent bien l'encenser. Ainsi une revue a perdu toute crédibilité en faisant un article dans le mode "sensationnel", annonçant au monde héberlué - six mois avant que les premiers beta-tests soient mis en vente - qu'il s'agissait du"meilleur traitement de texte au monde"! KO-KO-RI-KO! Précisons cependant que nous n'avons rien contre le logiciel de Roger Rainero ni contre Roger Rainero lui-même. Ce dernier n'y peut rien si l'on vend son logiciel encore inachevé. Il souffre d'un cahier des charges abusif. Il ne faut pas oublier que TOUS les logiciels de texte ou de mise en page sur Macintosh ont TOUJOURS été développé au minimum par trois personnes et bien souvent plus. L'équipe de Ann Arbor Softworks est actuellement en train de se pencher au grand complet sur FullWrite pour arriver à le finir. Il faut dire qu'il s'agit là du type de logiciel le plus difficiel à réaliser. Nous sommes certains que si Roger Rainero disposait des moyens convenables - sans chronomètre au dessus de sa tête - et du concours d'autres programmeurs il arriverait à combler les lacunes de son logiciel... Il ne faudrait pas oublier non plus la nécessité de "testeurs" compétents qui n'auraient pas laissé passer, par exemple, l'absence quasi complète d'Annulation, ce qui est une violation flagrante de l'interface Macintosh et suffirait à en empêcher la vente aux USA.

WriteNow, pour sa part, est un logiciel extrêmement brillant (ce n'est pas pour rien que NeXt, la société de Steve Jobs, le créateur du Macintosh, l'édite). Impossible de le planter. C'est un logiciel très sûr. Il est dommage qu'il risque de passer inaperçu en France, enterré par la propagande et la facilité qui pousse vers son "concurrent". Il serait pourtant dommage pour vous de succomber à la tentation (le faites vous pour le "top 50"?) et de ne pas choisir le digne successeur de MacWrite pour la simplicité... en mille fois plus puissant. Rapidité, multi-colonnes actives à l'écran, intelligence, sobriété des menus etc... [article dans le prochain numéro]. Les concepteurs de WriteNow sont partis du principe que les fonctions de base doivent être ultra-performantes avant de passer aux autres. Ils y sont arrivés et travaillent actuellement à la version 2.0 qui fera sans doute ce que promettent tous les autres....

Le prix de WriteNow est de **1909 F HT**. Si votre revendeur dit qu'il ne peut vous le fournir, dites lui que l'importateur en France est MacBrain Software...

De plus comme ce logiciel n'est pas traduit en français nous avons créé à cette intention une nouvelle série de disquettes: **"Ressources"**. WriteNow inaugure cette série. Vous pourrez avec cette disquette "traduire" instantanément WriteNow en français! [Voir MiC MAC News]. Il y a également **WriteNow Demo** dans la série **Stock US (n°90)** qui est fonctionnelle à 99% (seule une indication fait la différence sur la copie imprimée).

MC

Pourquoi j'ai acheté Writer Plus ... et conséquemment gagné une place au ciel !

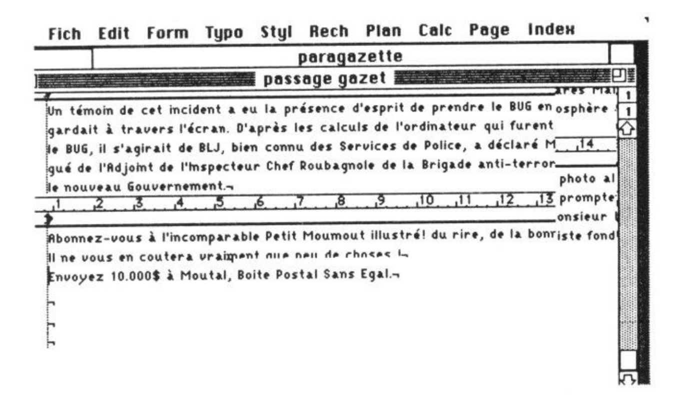
Juin 86, Apple Expo. Au hasard des stands, 2 nouveaux programmes: Mac Auteur dont la présentatrice parvient à me dégouter en 05:00 de démo et Writer Plus pour lequel j'ai le coup de foudre. A.C.I., ne voulant pas renouveler les erreurs du passé, nous prévient que le logiciel ne sortira que lorsqu'il sera parfaitement au point et nous le promet pour mi-Aout au plus tard... Imaginez mon bonheur, car je dois rédiger sur Mac, dans les 6 mois à venir, un ouvrage d'environ 500 pages à interligne simple... ainsi qu'un petit livre d'une centaine de pages ... Writer Plus est LA manne du ciel ! ...
La suite ? vous la connaissez: mi-Août, A.C.I. nous dit : mi-Septembre, puis Sicob... Au Sicob, toujours la même chanson... dans 15 jours ... fin Octobre... Novembre....Décembre... on n'y croit plus, d'autant que l'excellent Write Now est sorti ... ainsi que Word 3.0 en v.o. quand ... finalement, la première Bombe explose: Writer Plus est Là ! Je me précipite pour l'acheter car mon retard est considérable et mes commanditaires me persécutent !

Commençons donc, sans plus tarder, le travail sur ce traitement de texte qui est *génial* et qui permet tout ce que j'en attendais:
En fait, rien que la fonction d'Index justifie pleinement l'acquisition de ce programme... Tout rédacteur de thèse ou de travail de recherche connaît les affres de la rédaction d'index. Un incroyable temps perdu sur un gros ouvrage puisqu'il faut tout d'abord le relire scrupuleusement plusieurs fois, tout en annotant les références des pages sans rien omettre... puis, l'alphabétiser, le formater, etc...
Bref, dans Writer plus, c'est automatique, comme par magie ! Cela peut vraiment représenter un gain d'une bonne semaine de travail pour un gros livre. Les notes en bas de page, avec priorité au texte ou à la note, sont un véritable "boon" (cadeau) pour qui s'est longtemps battu à les faire tenir "manuellement" dans la page. De plus, elles sont automatiquement renumérotées en cas d'insertion d'une nouvelle note. Merveilleux !
Il en est de même pour de très nombreuses fonctions de Writer Plus, abondamment décrites dans la presse spécialisée et sur lesquelles il serait inutile de revenir en détail mais qui sont *formidablement bien pensées* telles que la gestion des niveaux avec mémorisation de tous les paramètres d'un texte, le calcul du sommaire, la superbe puissance du "rechercher-remplacer", le calcul des statistiques, la réduction proportionnelle d'une image, les colonnes, la définition de l'interlignage et de l'interparagraphe, la césure automatique, l'encadrement, la contrainte du nombre de signes par ligne, les possibilités de mise en page élaborées, le calcul précis des dimensions de la page, etc...
C'est vrai, on ne peut que dire chapeau bas à son concepteur Rainero parce que Writer Plus est, à mon sens, LA solution pour tout écrivain, d'autant plus qu'à la différence de Word 3.0 et de Mac Auteur, il est vraiment convivial en respectant la "philosophie" Macintosh.

Quelques fonctions me paraissent pourtant plus contestables, telles la gestion de fichier et le tableur, qui n'ont pas vraiment de raison d'être dans ce TDT qu'ils alourdissent grandement (puisque ce mammouth programme pèse la bagatelle de 370Ko ... alors que Write Now ne fait que 79Ko !).
La gestion du glossaire me semble également superflue car, si utilisée pour stocker des phrases, on pourrait simplement faire appel au fichier de "gestion des paragraphes", et, si utilisée comme un raccourci de saisie en tapant les initiales des mots mis en mémoire, les deux manipulations requises à la saisie (commande + arrière) suivies par un assez long temps d'attente pour faire réapparaître le mot entier, me semblent plus un ralentissement qu'une accélération... à la différence de la rapide fonction "clairvoyance" d'Overvue. Il est plus simple et rapide à mon avis, d'utiliser pour se faire, la fonction de rechercher-remplacer (en suivant l'enseignement Mac Write !).
Quant aux 'petits' mais désagréables *bugs*, tels que l'impossibilité, en déplacement horizontal, de lire les dernières lettres d'un texte élargi vers la marge de droite (même sur la version 1.03), le refus de Writer Plus d'indexer l'intégralité des termes sélectionnés d'un texte provenant originellement de Mac Write ... (il n'en accepte, approximativement, que les 3/4 et ignore les autres...) ceux-ci, et quelques autres Bugs, seraient excusables pour une première version, s'ils n'en cachaient de plus gros qui sont de vrais cauchemars et qui remettent en question l'utilisation même de Writer Plus - dans sa version actuelle - pour la rédaction d'ouvrages conséquents...
En effet, bien que Writer Plus fonctionne parfaitement pour la rédaction d'articles simples de type Mac Write mais plus longs, les vrais problèmes commencent dès que l'on travaille sur des mises en pages élaborées ... En fait, il y a le Bug qui revient toujours 'au même endroit' - comme quand vous sélectionnez (vidéo inverse) une portion de texte écrit sur plusieurs colonnes ou en paragraphes juxtaposés... ou quand vous manipulez les tabulations, etc... ça ne rate pas, boum ! et il y a le Bug totalement imprévisible, qui est de loin le plus vicieux. Comble de l'humour, un certain nombre de ces Bugs sont agrémentés de messages d'amour à l'écran tels que "erreur disque N°-39 au niveau 520 (parfois 540)", messages qui n'ont pas à exister sur

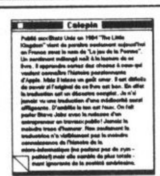
un logiciel correctement débuggé...
Il est quand même regrettable qu'A.C.I., nous ayant fait si longtemps poireauter pour un logiciel qui se voulait parfait dès sa sortie, renoue avec sa vieille habitude de nous donner en pâture un programme dont la finition est mauvaise et la sécurité quasi-inexistante... Cela nous force à constamment enregistrer notre travail pour éviter le pire ... on a vraiment l'impression de marcher sur un terrain miné ... le salaire de la peur, version TDT... ce qui a quand même pour effet de nous forcer à devenir croyant et pratiquant avec un tel logiciel ! Il faut ritualiser le travail ... tourner 3 fois autour de Writer Plus avant de démarrer, allumer de l'encens, programmer un moulin à prières Tibétain dans le Mac, marmonner des remerciements au Tout Puissant Ordinateur Central quand, par miracle, on n'a pas sauté ! Bref, le spirituel au service de la puce ! Espérons seulement que Rainero travaille d'arrache-bug dessus et que les versions ultérieures de ce superbe traitement de texte seront débarrassées de toute vermine. Il faut reconnaître qu'à l'heure actuelle, Word 3.0 est le seul logiciel à offrir à peu près le même type de fonctions que Writer Plus, pourtant, après de longs essais, je persiste à lui préférer Writer Plus... En fait, son seul vrai rival - pour la saisie de longs textes ne nécessitant pas de formatages et de fonctions très complexes - est aujourd'hui Write Now qui tourne comme une Rolls et dont j'ai entendu dire qu'une nouvelle version, beaucoup plus élaborée, allait voir prochainement le jour...
Alors en attendant, il ne nous reste plus qu'à donner un coup de souris pour démarrer sur le moulin à prières anti-bug, avant d'ouvrir un Writer Plus protégé par une ceinture de chasteté comme on en voit plus que chez les antiquaires aux Etats-Unis.

Patrick MOUTAL



Photographie non truquée d'un Bug-mineur agissant sur les règles...

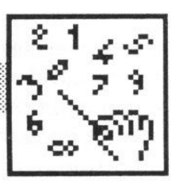
Notes de lecture



Publié aux Etats Unis en 1984 "The Little Kingdom" vient de paraitre seulement aujourd'hui en France sous le nom de "Le jeu de la Pomme". Un sentiment mélangé naît à la lecture de ce livre. Il apprendra certes des choses à ceux qui veulent connaître l'histoire passionnante d'Apple. Mais il laisse un goût amer. Il est difficile de savoir si l'original de ce livre est bon. En effet la traduction est un désastre complet. Je n'ai jamais vu une traduction d'une médiocrité aussi affligeante. D'emblée le ton est faux. On fait parler Steve Jobs avec la rudesse d'un entrepreneur en travaux public! Jamais la moindre trace d'humour. Non seulement la traductrice n'a visiblement pas la moindre connaissance de l'histoire de la micro-informatique (ne parlons pas de sympathie!) mais elle semble de plus totalement ignorante de la société américaine. Les exemples de traductions affligeantes fourmillent mais on va vous citer les plus gros. Tout amateur d'Apple sait que la plaque d'immatriculation de JL Gassée est ornée de l'inscription "Open Mac". Sans demander tant à la pauvre traductrice, tout français moyen sait que les voitures de la famille Ewin du feuilleton télévisé "Dallas" portent l'inscription "Ewin". Mais elle croit lire dans le texte original qu'un employé d'Apple est tout fier de marquer "Apple" sur sa... vignette automobile!!! Et elle l'écrit! Autre exemple, quiconque a la prétention de traduire des textes relatifs à l'informatique devrait savoir que le terme "Network" recouvre dans ce cas un réseau accessible par modem comme Compuserve. Eh bien non, la pauvre traductrice pense qu'Andy Hertzfeld passe un message à une chaîne de télévision!!! et elle l'écrit aussi sec! Le livre lui-même a une construction quelque peu lourde; l'auteur a cru bon d'intercaler des séquences de 1983 au cours de sa narration, ce qui casse quelque peu le rythme. De plus la chronologie s'achève en 1981 lors de l'entrée en bourse d'Apple alors que le livre est écrit en 83. Rien sur l'histoire du Macintosh ou si peu... Quoi qu'il en soit le souffle épique de l'épopée californienne ne passe pas dans ce pensum.
Si vous voulez le connaître lisez "Silicon Valley" paru en 1985 en France mais pourtant sorti la même année que "The little Kingdom" aux USA. Tout d'abord la traduction de Raymond Borraz est extrêmement brillante et rend tout à fait l'atmosphère et le style du livre. Silicon Valley est un livre extrêmement bien construit et intelligent qui fait partager au lecteur l'esprit qui régnait dans la région de San Francisco depuis les origines de ce qui se révèle être un mouvement historique plus que l'avènement d'un nouveau type de marchandises. L'histoire d'Apple prend évidemment moins de place dans le livre mais l'on voit très bien tout le mouvement qui amène à Apple et finalement à la concrètisation de tous ces projets sous la forme du Macintosh.
Dans un tout autre ordre d'idées, un livre pratique pour ceux qui utilisent MultiPlan, spécialement ceux qui l'utilisent sur des machines différentes: Mac, Apple II ou IBM. Le livre de Hervé Thiriez saura les satisfaire. On y trouve en effet la réponse à nombre de bizarreries que l'on peut se poser quand on est amené à fréquenter ce logiciel et dont on ne trouve pas la réponse dans la documentation. Une disquette est évidemment disponible avec le livre afin de gagner du temps en n'ayant pas à reproduire les exemples. Signalons à ce propos que Hervé Thiriez a reussi à remettre dans le domaine public le terme grapheur que lui reprochait d'utiliser une société qui s'était approprié le nom et l'avait déposé comme marque. Cela est une bonne chose. Imaginez seulement que certains déposent les noms "chaise" et "table": vous seriez ensuite rackettés à longueur de journée! Cela viendra peut-être un jour...
Le Jeu de la Pomme (The Little Kingdom) de Michael Moritz (1984) aux éditions Denoël (128 F). Silicon Valley (Fire in the Valley) de Paul Freiberger et Michael Swaine (1984) aux éditions Mc Graw Hill (95 F). Les Secrets de MultiPlan de Hervé Thiriez aux éditions Cedic/Nathan (210 F).

MC

Les PLUS de MAESTRIA



Comptable dans un cabinet d'expertises comptables, je suis également un fervent adepte du Macintosh. (Depuis cinq ans j'ai d'ailleurs parcouru toute la gamme Apple: 2 Europlus - 2 E - Mac 512 et enfin ce dernier upgradé en Mac Plus).
A mon arrivée le cabinet possédait un Nixdorf à disquettes, modèle 8088, sur lequel tournait un logiciel de comptabilité (excellent au demeurant) et un programme d'amortissements. Cet équipement, auquel venait s'ajouter le centre de traitement informatique de la région, nous permettait de faire face au besoin de la clientèle.

Cependant, il y a un an, c'est à moi que revint la "charge" d'équiper le cabinet en micros, pour, à terme, pouvoir se passer du Nixdorf. Cela afin d'une part, de décentraliser l'informatique du cabinet, et d'autre part, d'éviter une informatique trop lourde par rapport aux dossiers à traiter (nos clients faisant l'acquisition de micros personnels).
Le cahier des charges me laissait entièrement libre quand au choix de la marque. Seule exigence: le programme de comptabilité devait être aussi performant que celui installé sur le Nixdorf.
A savoir:
- la possibilité de traiter plus de 8000 écritures sur support disquettes
- la contrepartie sur un journal de trésorerie manuelle ou automatique
- la possibilité de mettre en attente un journal afin de pouvoir continuer à saisir sur celui-ci dès qu'un élément manquant à la date de saisie nous est confié par le client (pas de clôture du journal ou phase d'archivage)
- un module de saisie de journaux d'achats ou de ventes avec proposition du sens de l'écriture, contrôle de TVA et phase active ou non de centralisation. Ex: à une facture d'achat correspond au minimum trois lignes d'écritures, une en compte de tiers 401000, une en compte de gestion 60100 achats de marchandises, et enfin la restante en compte de TVA à récupérer. Sans module de centralisation, 30 factures = 90 lignes. Avec le module, on a 30 lignes pour les comptes de tiers et 2 lignes pour le compte de gestion et celui de TVA. D'où gain de place sur le support magnétique si la centralisation est active (épuration).
- les éditions du grand livre et de la balance à date, à savoir: la possibilité de demander sur une comptabilité saisie fin septembre, un grand livre et une balance fin juin.
- enfin, un module analytique.

Ma quête du Graal a débuté voici plus de huit mois. Elle est restée, pour moi, passionné de l'interface souris et multi-fenêtres, trop longtemps confinée au royaume des touches de fonction F ceci ou F cela. Hélas, le programme conforme à nos désirs et tournant sur le Mac n'avait pas encore vu le jour, et ce n'étaient certainement pas des logiciels comme Gestion Antigone et autres comptabilités existantes pour Macintosh qui pouvaient nous faire oublier le logiciel tournant sur le Nixdorf... Je m'étais résolu à proposer un programme de mon cru, fait sous gestion de fiches... C'est alors que, grâce à M. Bernard Sou, par ailleurs auteur de MacPaie, j'ai eu le plaisir de prendre connaissance d'une offre faite par un éditeur de logiciels de Verdun, **MicroLand**, proposant aux développeurs Mac un module de compta "**Maestria**". Une journée de test sur une disquette de démonstration, et, à ma grande satisfaction, je m'aperçois que **Maestria** est largement conforme à mon cahier de charges! Ce n'est d'ailleurs pas seulement notre cahier des charges qui est pris en compte et respecté mais aussi celui de logiciels proposés par de grandes maisons réputées comme la CCMC avec son program-me TENUE 8 ou la SEGIR centre régional de télé-traitement avec Acropole. La disquette étant bridée, nous passons commande d'un exemplaire de Maestria afin de saisir une comptabilité de quatre mille lignes. Suite à cet essai réel, l'informatisation du cabinet est effectuée avec l'achat de huit Macintosh Plus.

Les avantages de Maestria

Je ne vais pas m'attarder sur les fonctions standards d'un logiciel comptable. Je préfère commenter les trois copies d'écran qui pour moi montrent avec évidence **les PLUS de MAESTRIA**.

1)

Dossier Plan comptable Impression Fin d'exercice Libellés

86 BOST

Journal : A NOUVEAUX — Periode : Janvier 86

Jour	Pièce	No compte	Anal.	Libellé de l'écriture	Echéance	Débit	Crédit
1	11	2818200		A NOUVEAU AU 01 01 86			14090,00
1	12	2818300		A NOUVEAU AU 01 01 86			1395,00
1	13	3260000		A NOUVEAU AU 01 01 86		5694,38	
1	14	3710000		A NOUVEAU AU 01 01 86		18959,70	
1	15	3710100		A NOUVEAU AU 01 01 86		4531,15	
1	16	4010000		A NOUVEAU AU 01 01 86			74777,57
1	17	4455000		A NOUVEAU AU 01 01 86			2444,00
1	18	4456600		A NOUVEAU AU 01 01 86		4174,85	
1	19	4686000		A NOUVEAU AU 01 01 86			21096,53
1	20	4860000		A NOUVEAU AU 01 01 86		9529,78	
1	21	5121000		A NOUVEAU AU 01 01 86		35868,32	
1	22	5300000		A NOUVEAU AU 01 01 86		27894,04	

Compte de regroupement : Ok

	Débit	Crédit
Ancien solde	0,00	
Totaux journal	544948,67	544948,67
Nouveau solde		0,00

Ouvrir — Supprimer — Imprimer — Clôturer — Fermer

Le confort de la saisie est un des éléments primordiaux dans le choix d'un logiciel comptable.
Sur la fenêtre maitresse de Maestria on peut remarquer le choix de la période et le choix du journal (JOURNAL A NOUVEAUX PERIODE JANVIER). Fini l'abandon de la fenêtre de saisie pour renseigner la période. Fini la période de saisie définie par l'horloge du Mac.

La ligne d'écriture comporte une zone jour, en effet sous Maestria, on n'est pas obligé de contrepasser chaque écriture, sur d'autres softs on pouvait le faire, mais avec la souris... d'où perte de temps dans la passation des écritures.
Pour accélèrer la saisie, possibilité de créer une table automatique de libellés (premier menu à droite), reprise du libellé du plan comptable sur la ligne d'écriture, commande/option/livre sterling, reprise du libellé de la ligne d'écriture précédente.
Vous êtes dans la zone nº compte, vous pouvez faire une recherche sélective sur la racine du compte et autre nouveauté, faire une **recherche alphabétique** sur la première lettre du libellé du plan comptable. (un petit conseil: à l'élaboration du plan comptable, faites précéder les libellés des comptes de bilan d'un point, pour n'avoir que le répertoire des clients et fournisseurs proposé).
Un journal peut être fermé provisoirement; deux pavés en bas de la fenêtre, il est clôturé et fermé. Un journal fermé peut recevoir des modifications contrairement à un journal clôturé qui ne peut que recevoir de nouvelles écritures.
L'**épuration** (voir plus haut) du volume d'écritures est déclenchée par l'emploi de **comptes de regroupement**.

2)

Types de journaux de 86 BOST

Code	Titre du Journal	Type	Cpte trésorerie
00	A NOUVEAUX	General	4711111
02	BANQUE	General	4711111
08	CAISSE	General	4711111
09	OPERATIONS DIVERSES	General	4711111
19	ACHATS	Achat	4711111
29	VENTES	Vente	4711111

Modifier · Supprimer · Ajouter · Regroupement

En cours de saisie vous pouvez modifier le type de journal qui détermine le sens de l'écriture.
Exemple dans un journal de type achat : positionnement automatique en crédit pour un compte de fournisseur dans un type général, proposition de la zone débit pour le règlement. La contrepartie est proposée par le paramétrage de la zone compte de trésorerie. Elle est renseignée dans l'écran ci-dessus par un compte 4711111 pour éviter, dans le cas d'une centralisation, la proposition automatique.

3)

Lettrage

N° de compte 4010100 — Lettrage A
Libellé ST AMBROISE — Solde : 0,00

Date	Pièce	Libellé de l'écriture		Débit	Crédit
010185	56	A NOUVEAU			6259,94
310185	60428	ST AMBROISE			1522,85
280285	60048	ST AMBROISE	A		1527,18
290385	115	DOM LABO ST AMBROISE	A	1527,18	
240485	95	LABO ST AMBROISE CH 767		2871,01	
300485	60146	ST AMBROISE	B		2184,18
310585	104	LABO ST AMBROISE	B	2184,18	
300685	60256	ST AMBROISE	C		1895,15
310785	135	LABO ST AMBROISE	C	1895,15	
300985	60343	ST AMBROISE	A		2587,82
		Totaux		15409,16	20961,27
		Solde			5552,11

Ouvrir · Lettrage auto. · Imprimer · Fermer

Le logiciel est équipé d'un module de lettrage automatique. Il porte sur le montant et peut trouver plusieurs règlements à une seule facture (analyse combinatoire). Celui-ci peut permettre une lettre de relance, l'édition du grand livre avec uniquement les écritures non lettrées et également dans la génération des à-nouveaux le détail des factures non réglées de l'exercice antérieur (inédit sur un programme micro!).

Les éditions du grand livre et de la balance peuvent se faire avec des bornes (de compte à compte et de date à date). Très utile pour remettre une situation intermédiaire à votre banquier dans le cas où vous aviez saisi à fin août et que celle-ci vous soit demandée à fin juin.

Pour assurer le lien avec un autre standard des logiciels Mac (Excel) ou tout autre logiciel tableur, **un module de transfert** existe, très simple à utiliser. Celui-ci vous permettra de sortir bilan, compte de résultat et autres annexes comptables.

A noter que le logiciel est livré avec une copie de sécurité. D'autre part la taille du programme étant de 138 K, cela vous permet de loger en menu pomme divers accessoires utiles comme Tempo (programme de macro) ou bien MacServe si vous travaillez en réseau AppleTalk.
Le prix de Maestria est de 3 450 frs HT.

Emploi de Maestria avec Tempo
Dans mon cas particulier (8 Mac, 4 imprimantes et 1 disque dur Dataframe XP), Tempo me permet, le soir, de faire des éditions chaînées de dossiers. En cours de saisie, la frappe de deux touches de commande me permet de visualiser la fenêtre extrait de compte, de faire effectuer le lettrage des comptes de tiers entre bornes et également d'assurer le transfert d'informations vers Excel de la façon la plus automatisée possible.

Claude Peralez

En remplissant le bon ci-dessous, vous pourrez obtenir gratuitement une version démo de Maestria avec visite guidée. Envoyez ce bon à:
Micro-Land
21 rue du Président Poincaré
55100 Verdun (tel.29 86 65 14)

Je voudrais recevoir gratuitement la disquette de démonstration de Maestria!
Voici mon adresse:

Communiqué. en français dans le texte...

Micro-Land a présenté à l'occasion du SICOB, **Maestria 2**, qui est une version surpuissante de la comptabilité Maestria pour Macintosh . Cette dernière version intègre une multitude de nouvelles fonctionnalités. Elle propose par exemple une gestion de l'analytique plus développée, un pré-calcul du montant des écritures de TVA, une gestion de mot de passe, une balance à l'écran, un lettrage automatique sur les pièces ou les montants... Maestria 2 transfère aussi à partir d'une liaison très riche tout ou partie de l'historique comptable vers des applications sachant relire le format Sylk ou Text (Microsoft Excel©, 4ème Dimension©, etc...). Autre nouveauté de chez Micro-Land, **Tenor** est une toute nouvelle facturation pour Macintosh basée sur une saisie de bons facturés périodiquement ou en mode guichet. Une panoplie d'états (état représentants, déclaration CA, tableau de bord,...) est complétée par un module de statistiques articles/clients et la faculté de concevoir le dessin de la facture à la façon des meilleures applications de mise en page.
MICRO-LAND - 21 rue du Président Poincaré - 55100 VERDUN -
Tel 29 86 65 14.

Toujours au SICOB, sur le stand de **P.Ingénierie** outre l'écran pleine page Radius FPD et les trois scanners de la gamme Abaton, à remarquer **MultiTalk**, produit développé par la société. Premier serveur permettant d'ouvrir le réseau AppleTalk à tout périphérique asynchrone, MultiTalk se connecte en n'importe quel point du réseau AppleTalk et permet à tout Macintosh connecté de "voir" 3 ports série asynchrone RS232. Ceux-ci peuvent être connectés à un modem, une unité centrale, une imprimante, une table traçante ou tout autre périphérique asynchrone. On peut installer jusqu'à 4 Multitalk sur le même réseau AppleTalk et partager ainsi jusqu'à 12 ports série.
Nous avons appris par ailleurs que **La Compagnie Financière Du Scribe** prend une participation de 34% dans le capital de P.Ingienerie à l'occasion d'une augmentation de capital qui lui a été réservée.
P.INGENIERIE - 226 Bd Raspail -
75014 PARIS - Tel 43 21 93 36.

Au salon INFORA à Lyon, sur les stands MID et Icône Informatique, **Symbiotique** a présenté une configuration complète construite autour de son réseau local **Symbtalk** avec 6 Macintosh reliés par fibre optique.

A noter également la présence de la **Bernoulli Box** pour Macintosh Plus. Cette mémoire de masse comporte un ou deux lecteurs et permet à l'utilisateur d'avoir jusqu'à 40Mo en ligne sur cartouche amovible.
SYMBIOTIC - 4 rue Robert Schuman - 94220 CHARENTON -
Tel (1) 43 78 99 99.

Lors du SIBSO (Salon de l'Informatique et de la Bureautique du Sud-Ouest) à Toulouse, sur l'espace Intelligence Artificielle, la société **Intellia** a présenté le logiciel **Nexpert**, développé par Neuron Data, dans sa version pour Macintosh.
INTELLIA - 226 Bd Raspail - 75014 PARIS -
Tel 43 21 74 47.

La **BIMG** (Banque Informatisée de la Médecine générale) est une Association Loi de 1901 qui a pour but la création d'une banque de données de la médecine générale en favorisant l'accès des médecins généralistes à l'informatique, en organisant le recueil et l'exploitation des données sociologiques, épidémiologiques, pathologiques et thérapeutiques tirées des fichiers patients informatisés. La BIMG propose un système qui permet à chaque médecin une gestion personnelle de son fichier mais dans le cadre d'un groupe, d'un réseau de médecins généralistes dans lequel tous ceux qui le désirent participeront à un travail commun pour la médecine générale.

D'autre part, en collaboration avec la société Sivea Informatique, la BIMG a conçu une application médicale: **SysteM.G** développée sous Omnis3. SysteM.G est un programme de gestion et d'étude du dossier médical.Il participe d'une logique associative car totalement modifiable et évolutif.
Pour toute information médicale:
Dr LAVAUD - BIMG - Place de la Mairie - 82340 DUNES - Tel 63 39 88 79.
Pour toute information technique:
Olivier ADAM - BOUTISOFT - La Croix du Palais - Meriadek - 33081 BORDEAUX -
Tel 56 24 11 90.

La société **Microsphère** de Lyon édite et distribue **Edimath** version 2.0, un logiciel de création de formules mathématiques. Le module d'édition comprend des fonctions de création et modification d'expressions mathématiques, de sous-ensembles; manipulations d'expressions et de blocs; constructions de fractions, racines, d'intégrales et intégrales spéciales, de vecteurs, de sommes, de produits; insertion d'indices et d'exposants; définition de limites, etc... Edimath utilise en standard les polices de caractères "Times" et "Symbol" et permet d'avoir en plus accès à 7 polices supplémentaires au choix.
MICROSPHERE - 43 rue Waldeck Rousseau - 69006 LYON - Tel 72 74 07 29.

Mac Mail Plus, successeur de Mac Mail, permet la réalisation de mailings à partir de l'annuaire électronique. Il se compose de deux modules vendus séparément:
- **"MailTel + Convertisseur"**, le premier est un émulateur de Minitel; le second relie le Macintosh au Minitel, permettant ainsi l'utilisation du modem du Minitel.
- **"Mac Mail 2"** est le module principal, il exploite le fichier des écrans d'adresses saisi par l'émulateur du Minitel. Il est totalement compatible avec MacTell2, ainsi qu'avec les gestionnaires de fichiers les plus courants.
SOPREDI - Developpeur Agrée Macintosh - BP 72 - MONTREUIL Cedex -
Tel (1) 48 58 71 03.

L'association **Floppymathique** à Roubaix, organisme déclaré Formation Professionnelle Continue, équipée de 10 Macintosh Plus, vous initie ou vous permet de vous perfectionner. Stages en entreprise, conférences, etc... Bibliothèque comprenant plus d'une centaine de livres ainsi que des revues spécialisées (dont MiC MAC!).
Pour toute correspondance: Association FLOPPYMATHIQUE - 54 rue de Lille - 59100 ROUBAIX.

Turbo Pascal est désormais disponible sur Macintosh. Il compile et exécute les programmes à plus de 12000 lignes par minute. Il permet d'ouvrir et de travailler sur 8 fichiers simultanément. Il est compatible avec le Pascal MPW (Macintosh Programmer's Workshop) et les autres Pascal. Il supporte les fenêtres, les menus, les icônes et les graphiques du Macintoh et vous permet d'entrer la plupart des commandes avec la souris ou les contrôles clavier.
BORLAND INTERNATIONAL - 65 rue de la Garenne - 92318 SEVRES Cedex -
Tel (1) 45 07 15 11.

* Philippe KAHN, P.D.G. de Borland International, a participé lors du Salon de la Communicatique à Montpellier, à une visio-conférence depuis San Francisco.

MiC MAC News

Nouveau!
Le STOCK*Français.

Les premiers disques de logiciels FreeWare et ShareWare du Domaine Public français dans cette nouvelle série de disquettes MiC MAC.10 disques sont déjà disponibles. Tous les **Stock*F** sont disponibles au prix unique de **65 F ttc.**
Le Stock*F1 est entièrement composé des premiers logiciels écrits par un certain nombre de nos lecteurs. Il comprend: **Logic & Disasm 1.5** de Jean-Yves Thuaudet / **Biorythm** de J.F.Schwartz / **Transform** & **Mieline** de C. Landini / **Convert** de Ph. Coanet / **Loto** de Georges Planelles / **ChampiOmac** de Airy Andre / **Selecteur d'Albums +** de Imad Allostaz / **PomPaint Demo** de Yan Arrouye / **QuickTapDemo** de Michel Longval / **PomCopy Demo** de Nourallah Goulamhoussen / **Demo 1.02** de B.Rives / **Comptage de mots** de Jacques Faquet / **MacExamin** de Henri Dunajewski & Jan Sieluzycki / **PrinterPatcher** & Custom de ABC Informatique.

Les Stock*F2 à 10 comprennent les 9 premiers volumes d'une collection, les disquettes **Reclus**. Ce nom est un sigle (Réseau d'Etudes sur le Changement dans les Localisations et les Unités Spatiales) mais aussi celui d'un grand géographe du XIXe siècle, Elisée Reclus. Ces disquettes font partie des produits du GIP (groupement d'intérêt public) Reclus.
Elles sont de trois types:
- des shows géographiques, constitués de documents (cartes, chorèmes, graphiques, photos, etc.), enchaînés de façon séquentielle ou emboîtés les uns dans les autres.
- des disquettes-outils: fonds de carte, palettes de figurés, logiciels et accessoires adaptés à la cartographie, en domaine public ou en shareware .
- des disquettes d'information sur le GIP Reclus.

Vol.1 Le Tiers-Monde existe-t-il? - show. Revue de quelques grandes inégalités dans le monde.
Vol.2 Fonds et Palettes - outils. Fonds de cartes (France, Europe, monde, Amérique latine) et palettes de figurés adaptés à la cartographie.
Vol.3 Le Brésil, une visite guidée - atlas. Images scannées du Brésil, par régions.
Vol.4 Reclus/show. Présentation du GIP Reclus.
Vol.5 Un monde divisé - atlas. Zones d'influence politique et commerciale, présence militaire des deux grands et de quelques puissances moyennes.
Vol.6 Le Brésil en chorèmes - show. Démonstration de la démarche chorématique sur le cas brésilien.
Vol.7 Auxiliaires graphiques - outils. Logiciels domaine public ou shareware, utiles en cartographie, de type MacPaint.
Vol.8 Tour du Monde - show. Images inhabituelles de la Terre à l'Equateur, au 40°N et au 40°S.
Vol.9 La formation des Etats–Unis show - atlas. La formation du territoire américain, ses grandes étapes de 1773 à nos jours.
Tous les volumes Reclus sont disponibles sur disquettes 800 K.

Français encore un effort!

Pour enrichir le Domaine Public français qui est encore peu fourni - il faut bien le reconnaitre - n'hésitez pas à nous envoyer vos logiciels ou documents susceptibles d'être utilisés par d'autres possesseurs de Macintosh. De même si vous n'avez pas trouvé d'éditeur pour votre logiciel n'hésitez pas: distribuez le en ShareWare. Nous diffuserons tous ces logiciels en France dans la série Stock*Français, les mettrons sur MiC MAC BBS où ils seront librement transférables par n'importe qui - 24 H sur 24 - et communiquerons les meilleurs aux réseaux de distribution US!

Nouveaux tarifs dégressifs pour les Stock*US

Le prix des Stock*US est toujours de 65 F et de 90 F (tarif dissuasif pour les non abonnés). Cependant tous les cinq disques, le suivant est gratuit; après le vingtième, tous les quatre disques, le cinquième est gratuit... ainsi de suite...Voir tableau du bulletin de commande (page 43).

Macintosh 128 K / 512 K

Les **MiC MAC Disks** première série sont toujours disponibles sur disquettes 400 K, traduits en français (à l'intention des possesseurs de Macintosh 128 K et 512 K munis de ROM 64 K) Disks: 11 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26. Pour le contenu détaillé voir MiC MAC n°3 & 4 ou catalogue.
Les **MiC MAC Disks Plus** également compatibles Mac 512, Mac + et Mac SE sont livrables en version 400 K / 2 volumes pour ceux qui le désirent (volume A: les logiciels, volume B: les documentation). Pour le contenu se rapporter aux pages 38-40. Voir bon de commande.
Tous les MiC MAC Disks (ainsi que les A et B) sont disponibles au prix de 150 F

Macintosh SE

La série des **MiC MAC Disks Plus** est **100%** compatible MAC SE! Cette compatibilité montre à quel point notre sélection a été rigoureuse...

Nouveau Système!

Le système nouveau est arrivé. Il s'agit du Finder 5.5 et System 4.1.

The Macintosh™ Finder
Larry, John, Steve, and Bruce
1 024K. Version 5.5 ©1987 Apple Computer

Il est compatible Mac 512/512-800/Plus/SE. Il a été grandement amélioré par rapport à la version 4.0. Find File a une nouvelle option qui permet de ramener un fichier retrouvé sur le Desktop. Le sélecteur 3.1 est amélioré. Easy Access est un nouvel INIT qui permet de remplacer la souris par le clavier... Le fichier LaserWriter comprend de nombreuses nouvelles options.
Le nouveau système avec tous ses fichiers (pour Mac 512 à Mac II) est entièrement contenu dans le MiC MAC Disk Plus 0 ainsi que tous les autres utilitaires de base indispensables à tous possesseur de Macintosh, le tout dans notre traduction intégrale [+ toutes les indications de base par MiC MAC]. Le **MiC MAC Disk Plus 0** vu la taille du nouveau système (le fichier System à lui seul fait plus de 300 K!) occupe **DEUX disquettes 800 K** et est disponible au prix de **300 F ttc.**

Nouveau: abonnement avec disquettes!

Un nouvel abonnement à la revue est possible avec inclusion de disquettes du Stock*US au rythme de 2 par mois. Vous bénéficiez d'un tarif spécial et vous êtes de plus tenu au courant de nos activités très fréquemment. Last but not least ces disquettes représentent la fine fleur des nouveautés US au fil de leur parution aux Etats Unis! Abonnement à **6 numéros de la revue** et **24 disquettes du Stock*US** au tarif préférentiel de **1400 F ttc.**

MiC MAC Disks Plus 6: "Devenez traducteur de logiciel!"

Le MiC MAC Disk Plus 6 A est déjà disponible et contient les dernières versions de ResEdit (1.0), Redit (1.2) et Fedit (3.21) sur une disquette 400 K au prix de 150 F ttc. La version intégrale en 800 K avec documentation entièrement originale comprenant tous nos trucs pour traduire les logiciels sur Macintosh est à l'étude. Cependant vu l'important travail que cela suppose nous attendrons qu'un nombre *suffisant* de commandes nous parviennent pour l'entreprendre. Commandez donc au plus vite mais SANS envoyer d'argent!

MiC MAC BBS

Il fonctionne 24 h sur 24 au 67 54 35 42. L'inscription vous donne droit à une disquette gratuite contenant la dernière version de Red Ryder

Je désire m'inscrire pour un an à
MiC MAC BBS
ci joint un chèque de 250F.
nom
adresse

Kits BBS

Kit n°1 **5000F ttc**
Diapason + inscription MMBBS

Kit n°2 **9000F ttc**
WS4000 + inscription MMBBS
(ce modem est un 2400 bps compatible Hayes de Miracle Technology qui fonctionne également en V21-V22-V23 et donc en videotex...)

Catalogue MiC MAC

Il est disponible sous deux présentations: catalogue sur papier ou catalogue sur disquette (préciser simple ou double face) au prix unique de 30 F.

Serveur professionnel ASCII

Nous pouvons créer votre serveur professionnel ASCII 2400 bps mono voies ou multi-voies entièrement sur mesures selon vos besoins. Ce logiciel est très performant et votre serveur ne sera JAMAIS en panne! Contacter M. Coste pour plus de renseignements.
Tel 67 52 08 09.

Pertes PTT...

Certains n°5 ne sont jamais arrivés à destination suite à des conditions scandaleuses d'acheminement... Si vous n'avez pas reçu votre numéro à ce jour, veuillez nous contacter.

SOUSCRIPTION au livre "3 années de logiciels du Domaine Public pour Macintosh" par Michel Coste

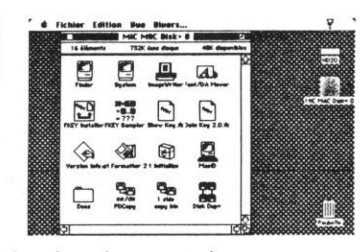
Un ouvrage unique! Découvrez enfin à quoi servent tous ces logiciels du Domaine Public (FreeWare & ShareWare) dont vous ignorez l'utilité. Une étude compréhensive de tous ces logiciels et non une liste alphabétique par type... Historique du mouvement et auteurs des logiciels sont également à l'honneur. Toutes ces icônes sortent enfin de l'anonymat!
Un ouvrage sans équivalent par un des meilleurs spécialistes du Domaine Public.
Bénéficiez du tarif de Souscription dès maintenant: 150 F ttc au lieu de 200 F.
Parution au moment de l'Apple Expo.

Je désire recevoir le livre de M Coste dès sa parution et vous envoie un chèque de 150F.
nom
adresse

MiC MAC Disks Plus

Les MiC MAC Disks Plus sont uniques en leur genre. Il s'agit de compilations thématiques des meilleurs utilitaires existant dans le Domaine Public. Chacun de ces logiciels est d'une telle qualité que, s'il avait été mis dans le circuit commercial traditionnel, il vaudrait de 500 à 1000 francs. Les auteurs ayant choisi la diffusion parallèle du Domaine Public, dans le cas des MiC MAC Disks Plus, vous payez donc uniquement notre travail de compilation, de traduction et de documentation!
Certains de ces logiciels sont en ShareWare, c'est à dire qu'une autre relation commerciale doit s'établir entre vous et l'auteur. En échange de votre contribution cet auteur vous donnera la licence d'utilisation du logiciel ainsi que le droit aux versions successives. Vous pouvez même demander des améliorations et vous serez écouté! Il ne s'agit pas d'être gentil mais d'être intelligent!

System MiC MAC Disk Plus 0



Ce volume (en deux disquettes 800 K!) est le disque système MiC MAC, c'est à dire qu'il contient toujours les dernières versions des éléments du dossier système dans une traduction personnelle intégrale.
Nous avons ajouté à cela tous les utilitaires de base indispensables. Les possesseurs de ce volume auront droit d'office à toutes les révisions (nouvelles versions du système) pour la somme de 100 F.

Dossier Système il s'agit du tout nouveau **Finder 5.5** dans notre traduction; du **Système 4.1** entièrement traduit en français correct (même les dates!), nous avons également rétabli les icônes originales bien plus esthétiques et corrigé certains bugs (notamment la demande incessante de disquettes qui pouvait s'expliquer avec 128K de RAM mais est inexcusable avec 1 Méga, ainsi que les incohérences du clavier); et les dernières versions des fichiers **ImageWriter (2.6)**, **LaserWriter(4.0)** et **LaserPrep(4.0)** à utiliser désormais pour tous les Mac avec disque 800K.

FontDAMover nous avons apporté quelques modifications à **FontDAMover3.5.**

LayOut permet de configurer à volonté votre Finder (disposition des icônes, date complète ou non, disposition des nouveaux dossiers,etc, etc...). Indispensable.

Double Apple cet accessoire vous permettra d'installer une seconde rangée d'accessoires en plus des 36 déjà possibles avec le spécial FontDAMover MiC MAC.

FKEYInstaller est l'utilitaire nécessaire pour installer des FKEY's (touches de fonction) dans votre système.

FKEYSampler permet d'utiliser ou d'essayer un FKEY non installé dans le système.

Show Key est un FKEY qui vous montre les FKEY's installés.

Date Key vous donne la date et l'heure dans le format de votre choix.

MacID donne toutes les caractéristiques de votre Mac (n° de la ROM, version du système que vous utilisez, etc...).

VersionInfo indique pour tout logiciel son numéro de version.

FastFormatter et Initialize sont deux formateurs de disquettes, le second a des options de sécurité, à vous de choisir.

CopyBin, PDCopy et Disk Dup+ forment un assortiment de duplicateurs de disquettes, simple face et double face.

Turbo MiC MAC Disk Plus 1

Contient les meilleurs accélerateurs de système disponibles dans le domaine public, des utilitaires fondamentaux avec la bagatelle de **275K de documentations** très détaillée entièrement du cru MiC MAC:

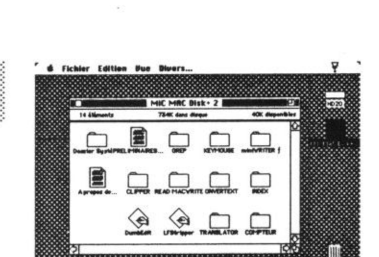
RamStart — un excellent RamDisk, le meilleur qui soit. RamStart se présente ici accompagné de plusieurs utilitaires qui le complètent, tout cela est évidemment expliqué en détail sur le disque.

Tiny Finder, Brownse, Shazam et **SkipFinder** — plusieurs raccourcis au Finder dont on vous expose les divers avantages.

Switcher — avec sa documentation très détaillée (en français, bien sûr) de 13 pages.



Write MiC MAC Disk Plus 2



Ce disque contient TOUS les utilitaires dont a besoin celui qui écrit beaucoup ou de temps en temps. Ils vous permettont d'accomplir de nombreuses fonctions. Bien évidemment accompagnés de toute la documentation nécessaire: **256K de textes illustrés,** toujours en français évidemment...

miniWRITER — A tout seigneur tout honneur, commençons par miniWRITER qui est un véritable traitement de texte dans le menu pomme et dont les possibilités surpassent de loin celles de son prédécesseur MockWrite. A tout moment, à partir de n'importe quel logiciel, vous pourrez rédiger une lettre et l'imprimer, que ce soit sur ImageWriter ou sur LaserWriter, miniWRITER accepte les caractères accentués français et permet également le gras et le souligné ainsi que le choix entre trois inter-lignes. Aucune particularité de ce superbe logiciel de David Duhnam ne vous échappera avec la documentation de 15 pages qui l'accompagne.

Grep-WordCount — de Paul Dubois est un accessoire de bureau qui permet à la fois le comptage des mots et une recherche <u>très</u> sophistiquée. Il travaille indifféremment avec les textes créés avec MacWrite 2.2 ou 4.5 ainsi qu'avec les fichiers texte.

Index — est un programme qui permet d'indexer les textes créés avec MacWrite 4.5.

KeyMouse — est un accessoire qui permet d'écrire avec la souris sur un minuscule clavier en bas à gauche de l'écran, ainsi même quelqu'un de très gravement handicapé pourra rentrer du texte dans n'importe quel logiciel.

Translator — accessoire de bureau, permet de convertir du texte MacWrite 4.5 en texte seul.

ReadWrite — permet de lire et de réparer des documents MacWrite 4.5 abimés.

FileTricks — est un utilitaire de réparation très puissant avec plusieurs options, répare les documents MacWrite 2.2 et 4.5.

Compteur de Mots — convient aux professionnels payés aux mots car sa mémoire tient compte des tarifs.

Clipper Key — Si vous devez envoyer un texte par modem, de nombreux logiciels serveurs exigent que chaque ligne soit suivie d'un retour, Clipper Key est un FKEY qui fera cela automatiquement.

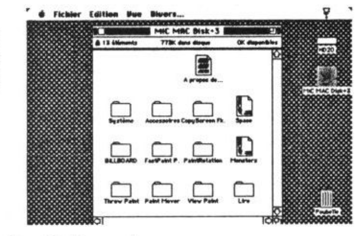
ConverTEXT — ce logiciel permet de convertir un texte formaté avec MacWrite 2.2 en fichier texte lisible par n'importe quel logiciel de traitement de texte.

DumpEdit — est un traitement de texte en mode texte tout simple mais qui a l'avantage d'être multi-fenêtres.

LFStripper — est recommandé à ceux qui ont besoin de récupérer un texte provenant d'un autre format d'ordinateur, il vous permettra d'enlever automatiquement les sauts de lignes qu'ajoute inexorablement ces modèles étrangers à chaque ligne.



Graph MiC MAC Disk Plus 3



De très nombreux utilitaires graphiques indispensables pour compléter votre MacPaint et autres logiciels graphiques, accompagnés de très abondantes documentations (348K!).

ViewPaint — est un visionneur rapide de documents MacPaint qui se double d'un créateur ultra précis de StartUpScreen (vous pouvez choisir sur l'écran la partie exacte du document MacPaint qui sera transformée en StartupScreen).

FastPaintPrint — Avez-vous déjà eu à imprimer plusieurs fois le même document MacPaint? C'est assez pénible. FastPaintPrint fait cela automatiquement à votre place, utilisation du format A4 et copies multiples.

PaintMover — célèbre programme de Bill Atkinson, a été mis au point pour compenser certaines limites de MacPaint, vous n'ignorerez aucune de ses possibilités avec les 13 pages de documentation qui l'accompagne.

PaintRotation — permet de faire des effets de miroir avec des documents MacPaint entiers.

ThrowPaint — visionne des documents MacPaint en vous indiquant en même temps tous les renseignements relatifs à ce document (nom, emplacement, dates de création et de modification).

MacBILLBOARD — est un logiciel du type MacPaint qui présente plusieurs améliorations par rapport à ce dernier, au niveau de la loupe, de l'impression, des taux d'agrandissement et de réduction notamment.

Albums — est le remplaçant de l'accessoire bien connu Album. Vous pouvez créer autant d'albums que vous voulez et leur donner le nom de votre choix, ce qui a l'avantage de pouvoir les classer par thème.

Artisto — est un superbe accessoire grâce auquel vous pourrez copier tout ou partie d'un document MacPaint dans l'application où vous vous trouvez, sans la quitter.

Camera accessoire indispensable, car c'est le seul utilitaire capable de faire des copies d'écran de menus déroulants.

FixPic si vous avez déjà regretté l'aspect grisâtre des documents MacPaint imprimés par MacWrite, FixPic vous est indispensable car il corrige parfaitement ce défaut.

Mousometer ajoute des coordonnées en pixels aux instruments de dessin.

Copy Screen est un FKEY vraiment génial car il envoie une copie d'écran (ou la partie de votre choix) directement dans le presse-papiers. Vous pourrez ainsi recueillir successivement ces presse-papiers dans un album sans encombrer votre disquette de screens et sans être limité par le nombre fatidique de dix! Absolument nécessaire!

HFS — MiC MAC Disk Plus 4

Tous les utilitaires nécessaires à ceux qui utilisent intensivement le système HFS et notamment les possesseurs de disques durs.

DiskInfo est indispensable dans tout système: vous pouvez voir tous les disque montés et combien d'espace libre s'y trouve, vous pouvez fixer le drive par défaut, voir de combien de mémoire vous disposez, voir les noms et autre informations pour tous les fichiers sur un disque, effacer n'importe quel fichier et renommer n'importe quel fichier et retrouver un fichier où qu'il se trouve... Sa documentation de 10 pages vous en dira plus long... DiskInfo est encore un autre accessoire ShareWare de David Dunham qui signe "Points Chauds" dans ce numéro...

DiskTimer II nouvelle version de DiskBench est le meilleur moyen de vérifier la rapidité effective de votre disque dur, de votre drive ou de votre RamDisk et partant de votre modèle de Macintosh. Vous trouverez dans la documentation de très nombreux résultats de tests.

Hard Disk 20 permet aux possesseurs de Macintosh 512 d'utiliser le système HFS avec les avantages que cela implique.

HFS Directory catalogue vos disques dossier par dossier. Ce qui est très utile!

HFS Global Search permet de retrouver un fichier égaré au fond d'une succession de dossiers de façon très simple: il suffit de se souvenir des deux ou trois premières lettres de ce fichier. Recherche rapide.

MacDump même si cela peut vous étonner, MacDump est le logiciel de sauvegarde pour disques durs HFS le plus fiable: il sauvegarde vos fichiers dossier par dossier dans une forme reconnaissable par le Finder. Le seul revers est que MacDump ne peut pas sauvegarder des fichiers de plus de 800K. 10 pages de documentation sont là pour vous aider.

MapScan cet utilitaire vous permettra, avec l'aide des nombreuses indications contenues dans notre documentation, de lutter contre la sournoise fragmentation qui guette vos disques et menace vos fichiers.

S.O.S.Disque absolument nécessaire pour réparer le directory de votre disque quand celui-ci est encore réparable. Seul utilitaire capable de renuméroter les secteurs logiques.

SCSI Formater & Installer c'est l'utilitaire indispensable pour formater un disque dur SCSI de votre fabrication (lire article pages 26-27).

SCSIStop si vous devez voyager avec votre disque dur SCSI (ou simplement le transporter) , il vaut mieux utiliser SCSIStop qui range, de façon sûre, les têtes au garage afin d'éviter toute détérioration.

WayStation permet d'accéder rapidement aux 27 applications que vous utilisez le plus souvent sur votre disque dur et que vous avez installés dans les 27 boutons disponibles, tout cela sans fouiller dans les dossiers....

Com — MiC MAC Disk Plus 5



Vous trouverez sur ce disque, d'une part, la panoplie de base des utilitaires de communication pour compléter les logiciels que vous avez déjà, et d'autre part, si vous n'avez pas de logiciels de communication, vous pourrez en trouver également quelques uns sur ce disque, dont le contenu, en fait, suffit pour tout le b.a.ba dans le domaine des communications sur Macintosh.

FreeTerm est un véritable logiciel de communication qui comprend les deux fonctions de base: enregistrement de votre session et transferts XModem/CRC/Mac Binary.

TermWorks est un autre terminal qui contient dix macros et gère l'appel automatique de dix services différents.

PackIt / PackIt III il y a deux versions différentes: PackIt et PackIt III. La première est dans le domaine public, la seconde en ShareWare, toutes les deux se trouvent sur ce disque pour vous permettre de choisir. Leur i mportante documentation vous permettra d'appréhender les importantes possibilités de PackIt. Les deux versions permettent de compacter un certain nombre de fichiers en un seul, facilitant ainsi les transferts.

BinHex 4.0 / BinHex 5.0 un certain nombre de serveurs ne peuvent stocker des fichiers MacBinary, vous serez donc obligés d'utiliser Binhex. La version 5.0 sert également à donner son icône à un fichier transféré par Macterminal en XModem.

File Diddle les autres ordinateurs ne traitent pas les fichiers texte de la même façon que Macintosh, aussi File Diddle vous permettra d'ajouter ou retrancher des sauts de ligne, d'enlever des caractères de contrôle...

MockTerminal Plus est un logiciel de communication qui se loge dans le menu pomme en tant qu'accessoire.

ConfigureMockTerm sert comme son nom l'indique à configurer les options de MockTerminal.

Autodial se charge d'appeler un numéro de téléphone ou un serveur occupé jusqu'à satisfaction finale. Nécessite un modem compatible Hayes.

Timer le temps de connection coûte cher, aussi un chronomètre est-il utile.

BackDown les temps de transferts sont parfois assez longs et pourraient être occupés à faire autre chose. Cet accessoire se charge du transfert en tache de fond pendant que vous faites, par exemple, des petits dessins en MacPaint.

MCS ce logiciel est une vraie merveille. Pour ceux d'entre vous qui ont un modem 2400 bauds, il est possible d'envoyer, automatiquement en votre absence, le contenu d'une disquette 800K en 1 heure. Mais ce n'est pas tout! Votre correspondant peut également vous envoyez le contenu d'une autre disquette 800K pendant le même temps...

MCSEdit /MCSEdit DA+ permettent de configurer MCS suivant la vitesse de votre modem et le numéro de téléphone de votre correspondant.

Stock*US: tout le Domaine Public!

Nous publions l'essentiel du Domaine Public américain dans notre série de disquettes du Stock*US. Etant donné que la moitié des possesseurs de Macintosh ont encore des drives simple face, nous ne voyons pas l'intérêt de les pénaliser en utilisant des disquettes double face ni celui de mettre le contenu d'une disquette simple face sur une double face... Donc, tous les Stock*US se présentent sur des disquettes 400K pleines à craquer et sans système, à des prix défiant toute concurrence et tout à fait analogues à ceux que pratiquent les groupes d'utilisateurs US. Il n'y a, de plus, pas de droit d'inscription annuel à payer en plus.[Nous vous incitons seulement à vous abonner à la revue si ce n'est déjà fait!] Un Stock*US coûte la modique somme de 65F ttc (port compris) qui est destiné à couvrir les frais de recherche, compilation, reproduction, étiquetage, stockage, envoi, etc... mais nous avons de plus établi un tarif dégressif qui permet de tomber rapidement en dessous de ce taux (voir bulletin de commande p.43). Il y a encore un nouveau moyen d'être au fait de l'actualité du Domaine Public, c'est en s'abonnant (ou se réabonnant) à la revue avec disquettes. Vous recevrez ainsi d'office, chaque mois, deux disquettes choisies par MiC MAC comme les meilleures, contenant les dernières nouveautés! Et ce n'est pas tout. Comme il paraît à peu près 8 Stock*US par mois, vous serez ainsi tenu au courant au fur et à mesure!

STOCK*74 - SONS ET MUSIQUE

MacKeyboard est un très intéressant logiciel musical qui vous permet d'utiliser le clavier du Macintosh comme un clavier musical. Vous pourrez choisir de jouer avec l'un des **38 sons digitalisés** qui se trouvent sur cette disquette. Parmi lesquels un piano acoustique, des guitares électriques, hawaïennes, des percussions, etc...

STOCK*75 - SONS ET UTILITES

21 sons digitalisés, (suite stock*74). Plus quelques utilitaires:

BOOT EDIT 4.0	DALEKS/+	DiskTimer
Reverse Screen	Oasis 1.2	PDCopy
Sequencer	Set Paths	VersInfo
Moire	MidiMouse	

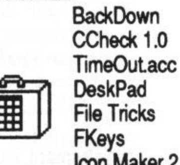
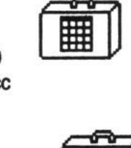




MIDIMouse. Un INIT qui vous permet de résoudre le problème du curseur avec certaines interfaces MIDI. **Oasis 1.2** est une alternative au Finder. Surtout intéressante pour les possesseurs de disques durs. **DALEKS/+**.Vous êtes seul contre des robots (version pour Mac+ de ce classique, premier jeu sur Mac). **Moire** permet de très belles variations graphiques, avec de très nombreuses options. **PDCopy** est un copieur simple face/double face.

STOCK*76 - ACCESSOIRES

AutoDialRsrc	BackDown	Translator
BaseToBase v1.0	CCheck 1.0	ChAppFont1.03Ti
mer DA	TimeOut.acc	ClipEdit1.2a
ConCode1.3	DeskPad	DeskPatEditDiskT
op	File Tricks	SplitCatDAFile
Fix MacWrite	FKeys	Grep-Wc 1.1
Grep-Wc.doc	Icon Maker 2.1	Index
Info1.2	KeyMouse	Maxwell2.1
Other... 2.01	Rolodex DA	RoloHints
Saviour	ScreenSav	Screensave+

En plus des logiciels **File Tricks** qui sert à réparer les documents MacWrite endommagés et **Index** qui vous permet d'indexer un texte, vous trouverez sur cette disquette **24 accessoires de bureau**. Citons **DiskTop** dont parle David Dunham dans "Points Chauds", **Saviour** qui permet l'enregistrement automatique configurable dans n'importe quel logiciel, **ScreenSave**, économiseur d'écran qui n'empêche pas d'imprimer, et bien d'autres merveilles...

STOCK*77 - ACCESSOIRES ET UTILITAIRES

About FKEY's	Anatomiser	aSoundInit
BeepInit	StuntCopter	BeepSound
DateKey	DiskLibrarian1.8	LayoutFONT-
FKEY-DA Ω	MemKey	MockPackage+
New Scrapbook DA	PrintKey RamDisk+	Randomizer
Smallview1.2	SpecialKey	

Quelques très bons **FKEY's** (touches de fonction) sur cette disquette, ainsi que le jeu d'accessoires **MockPackage+** au grand complet pour Mac Plus: MockWrite, MockTerminal, MockPrint et MockChart. **New Scrapbook** est un nouvel album qui permet de scroller dans les dessins et les textes ou de copier une partie seulement de ces éléments.**Layout** est un utilitaire indispensable pour configurer votre Finder (emplacement des icônes, etc...). **Randomizer** permet de changer de StartUpScreen et de StartUpSound de façon aléatoire. **Smallview** est un calendrier qui permet d'écrire, d'afficher et d'imprimer des notes jusqu'à l'an 2029. **DiskLibrarian** permet de cataloguer vos disquettes.

STOCK*78 - FKEYs ET UTILITAIRES

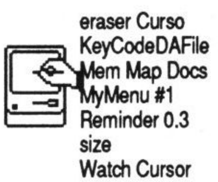
VolKey	11/21 Mac Week	ASClip.asm
ASClip.fk	Clip Key	Clipfk.Doc
Clippy	Key	Date Key 2.0.fk
Describe	Disk Dup+	File Conversion
FKEY Installer	FKEY Sampler	Fontsie.fk
HFS Find DA	HFS Global Search	Install Fontsie1.3
Keyboard 0.1	MW4.5Counter.	Scan
ScreenToPaint	SetSound.fk	Show Key
Verify	µFilmReader0.9	

De nombreuses **FKEY's** pour les amateurs, et un certain nombre d'utilitaires: **File Conversion** change le créateur d'un texte, **Scan** permet de vérifier l'état de vos disquettes, fichier par fichier, **Verify** vérifie l'état de vos disques, **Disk Dup+** permet de copier un disque 800K en plusieurs passages si nécessaire, **µFilm Reader** est carrément un nouveau média et on vous laisse le plaisir de le découvrir!

STOCK*79 - DEVELOPPEURS

AlrtData.ALTD	Arrow Cursor	eraser Curso
Hand Cursor	Insertion Cursor	KeyCodeDAFile
LHand Cursor	Map Update	Mem Map Docs
Memory Map	Memory Map DA	MyMenu #1
PainToR	PainToR.Doc	Reminder 0.3
Screen Editor	SetIcon	size
TextDiff	Trap Timer Edit	Watch Cursor





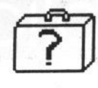
Entièrement réservé aux développeurs. **TextDiff** permet de comparer deux textes. **PainToR** permet d'utiliser des graphismes dans vos programmes. **Screen Editor** vous permet d'éditer toutes les ressources dont vous aurez besoin.

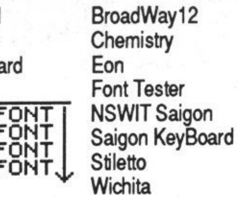
STOCK*80 - JEUX ET DIVERTISSEMENTS

Biorhym	Black Box	Double Apple
Dragon	MacConcentration	Maze2
New ROM Calcs.	OfficeAttack™	Personalcalendar
RedWriter D.A.	Rotate Paint	the New Daleks
TypeKey	TypeReturn	TypeSpace
Typist	Vanlandingham	Wheel

Une pleine disquette de jeux et de programmes d'agrément. **The New Daleks** est une nouvelle version remarquable de ce jeu. **Vanlandingham**, une magnifique animation graphique qui reproduit la célèbre animation de Amiga (le ballon). **OfficeAttack** est un jeu de réflexes. **MacConcentration** est un jeu d'observation et de mémoire. Etc... Double Apple permet d'installer une deuxième rangée d'accessoires!

STOCK*81 - CARACTERES

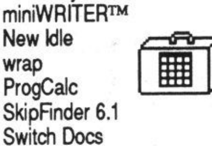




ANUAsian	Bangkok Keyboard	BroadWay12
Capital	Chicago-by-night	Chemistry
COMICS	Devanagari Keyboard	Eon
Florence	Font Scroll	Font Tester
FontKeys	Melb Bengali	NSWIT Saigon
Other Fonts	Proxy	Saigon KeyBoard
Sea-critics	StencileFont	Stiletto
Tiffany	Tiny	Wichita
Yerkes fonts		

De nombreux caractères et utilitaires spécifiques.

STOCK*82 - ACCESSOIRES



Artisto	Autolog 1.1	Autolog Editor
BCS•Clicker	BCS•Sleep Bricks	CALC
Calendar	Calendar w/notes	Call -151
Camera	Change Font 1.03	Choose Scrap
Coordinates	Copyfile	Corvus Calender
Delete File	Display Message	FatMouse
FileCopy	FixPic	FixUpDA
Halloween	imageWRITER font	Magnify
MenuKey	miniDOS doc	MiniFinder
miniWRITER™	MSWordCount	MultiTaskPrint
New Idle	New miniDOS	New Saddle New
wrap	ParmBlaster	PB Docs
ProgCalc	Quick Eject	Quick Print 0.7
SkipFinder 6.1	SplitCatDAFile	SWITCH
Switch Docs	TextWord Count 1.1	Transfer2.0
Utils	Utils Source	Wrapper

Les amateurs d'accessoires seront comblés: plus de 40 accessoires de bureau sur cette disquette. **Utils** permet de copier, renommer et effacer des fichiers sans quitter votre application. Grâce à **ParmBlaster** vous pourrez remettre à zéro les paramètres de votre Mac (très utile aux possesseurs de SE qui ne peuvent plus enlever leur batterie...). **Display Message** fait défiler sur l'écran le message de votre choix. **SplitCatDAFile** mixe plusieurs fichiers texte en un seul. Etc... etc... Tous plus utiles les uns que les autres!

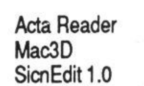
STOCK*83 - UTILITAIRES




F/DA Sorter 1.30	Fast Formatter 2.1	FastPaintPrint
MacBILLBOARD	MacID	MCS 1.0c
MCS Edit DA+	MockPackageUtil	New Vt52
Overlay	silbe	talkalarm
Programmable Slideshow	Trix 2.7	Universe Start

Plusieurs utilitaires graphiques sur ce disque: **Overlay** permet de superposer plusieurs documents MacPaint, **FastPaintPrint** imprime des documents MacPaint en plusiers exemplaires, **MacBILLBOARD** est un programme de dessin, **Programmable Slideshow** permet de choisir l'ordre dans lequel défileront vos images MacPaint et **Trix** est un générateur d'animations graphiques configurable. Egalement **Fast Formatter** qui permet d'initialiser les disquettes très rapidement, **MCS** permet des transferts de fichiers très rapides... etc...

STOCK*84 - UTILITAIRES




3D-Edit	Acta Reader	custom SICNs
Iconer	Mac3D	MW-Rescue 1.0b1
PackIt III (V1.2)	SicnEdit 1.0	ThrowPaint™

Acta Reader ouvre et permet de lire tous les documents créés par Acta, **SicnEdit** édite et modifie les mini-icônes, **MW-Rescue** est destiné à la récupération des documents MacWrite abimés, **PackIt III** est un excellent archiveur permettant de compacter un certain nombre de documents en un seul et même de les coder, multiples usages, archivages, communications, etc... Indispensable.

STOCK*85 - UTILITAIRES




Archiver	Clipper Key 1.2	Cutoff
describe	Diddle	DISK PERF
diskPerf	DiskTimerII	GriffinTerminal
MapScan	MFS Backup 1.1	NetCheck
2.0Restore	SCSIStop	ViewPaint 1.1
Servant .89 Patch	TermWorks 1.29	

Pour ceux qui ont déjà Servant 0.89, la dernière version disponible, et ne peuvent plus l'utiliser, le Patch présent sur cette disquette (**Servant .89 Patch**) est une nécessité. **MapScan**, **DiskTimerII** et **DISK PERF** ainsi que **SCSIStop** sont spécialement destinés aux possesseurs de disques durs, alors que **Cutoff**, **Clipper Key** et **Diddle** sont des utilitaires destinés aux adeptes des communications. **GriffinTerminal** et **TermWorks** sont deux programmes de communication.

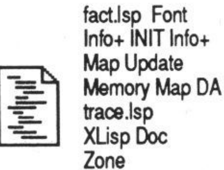
STOCK*86 - UTILITAIRES




Camera	DumbEdit	HFSDir 0.98
LaunchRS	LoadRAM	MacDump
MacSnoop™	parameters	RAMdisk
RamStart 1.23	StartupDesk	SystemVersion
WayStation	Welcome2	

Pour agrémenter votre travail **Welcome** et **StartUpDesk** ajoute respectivement, un message de bienvenue sonore, et le document MacPaint de votre choix comme motif de fond sur votre bureau. **MacSnoop** est un nouvel éditeur de disques semblable à Fedit avec l'interface de ResEdit. Sur ce disque également des utilitaires pour HFS, disques durs, et un RamDisk.

STOCK*87 - DEVELOPPEURS



Dev Tool	EMACS doc	fact.lsp Font
Structures	Info+ 3.0b Docs2	Info+ INIT Info+
Users Guide	init.lsp	Map Update
Mem Map Docs	Memory Map	Memory Map DA
mksubr.lsp	prolog.lsp	trace.lsp
Trap Timer doc	Trap Timer Edit	XLisp Doc
XLisp Toolbox Info	XLisp1.6	Zone

Des utilitaires destinés à ceux qui aiment programmer, ainsi que la dernière version du langage **XLisp**.

STOCK*88 - UTILITAIRES



Clipper 1.2	copy bin	DiskCopy1.1
Dr.WhoFinder	Icons for Finder	ResEdit 1.0.1
Switcher 5.0d	TimeDisplayInit	Toilet

Vous trouverez sur ce disque la dernière version de **ResEdit** avec sa documentaion complète en anglais, ainsi que des éléments pour "hackers", et la dernière version du **Switcher** en prime!

STOCK*89 - UTILITAIRES ET JEUX



Analog Clock	Banzai!	cleopatra
Clock	FontDisplay 4.0	Orion v1.0
Other...3.0	PONG	Preview
Preview-doc	Adventures of Snake	Silicon Volleyball

A côté de nombreux jeux dont l'excellent **The Adventures of Snake** (jeu d'arcade du type centipede), quelques utilitaires comme **FontDisplay** pour visionner et imprimer le catalogue de vos caractères, **Other** pour installer provisoirement un accessoire non présent dans votre système, et surtout **Preview**, un driver que vous choisirez avec le sélecteur d'imprimante et qui vous permettra d'avoir sur l'écran une représentation de votre page imprimée.

STOCK*90 - WRITE NOW DEMO

Tout à fait semblable à l'original - enregistrement inclus - si ce n'est une mention à l'impression (texte créé avec Write Now).

STOCK*91 - BIG SCREEN




Big Screen	Steppin'Out D.	PlayMate D.
HD Runner	Launch HDR.	MultiScrap+
PopUp DA	StarshipColombus	

Après le RAM Disk et la mémoire Cache, un nouveau type d'accélérateur: le grand écran virtuel. Vous avez déjà entendu parler de **Stepping Out**, voici **Stepping Out Demo** qui est "limité" à la taille de 576x576. Le programme final coûte 100 $. Sachant cela, vous pourrez comparer avec le ShareWare **Big SCREEN INIT** présent sur ce disque qui fait la même chose (taille standard de l'écran: 800x1000 [plus que Radius]; on peut aller jusqu'à 2048x1368 et même au-delà, ce n'est qu'une question de mémoire...) et son auteur demande seulement 5 $! Le plus pénible dans un grand écran virtuel (et un vrai également) c'est de ramer (scroller!) pour atteindre la barre des menus. L'accessoire **PopUp** remédie à cela. **HD Runner** permet d'avoir la liste alphabétique de tous les logiciels d'un disque dur sans avoir à fouiller dans les dossiers et de les lancer (et d'y attacher un document).

STOCK*92 - Red Ryder 9.4

On ne présente plus Red Ryder! Avec sa documentation fleuve...

Revue

abonnement **6** numéros à partir du numéro [ ] inclus — F [ ]

France 180F Soutien 240F Europe 240F	SURFACE
Dom-Tom 270F Afrique 300F Canada/USA/Japon 360F	AVION

abonnement **12** numéros à partir du numéro [ ] inclus — F [ ]

France 360F Soutien 480F Europe 480F	SURFACE
Dom-Tom 540F Afrique 600F Canada/USA/Japon 720F	AVION

vente au numéro **1 2 3 4 5 6 7** à cercler 30F le numéro Etranger 40F — F [ ]

votre abonnement **FINIT** avec le **présent** numéro ○ avec le **prochain** numéro ○

abonnement **6** numéros + **24** disquettes n° [ ] inclus — F [ ]

France 1400F Europe 1660F Dom-Tom 1690F Afrique 1720F

Stock*Français

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 — F [ ]

65F le disque Etranger 10F de plus par disque à cercler

Stock*US

tarif dégressif inscrire dans la colonne **Disk** les numéros des Stocks choisis

n°	Disk	Prix	n°	Disk	Prix	n°	Disk	Prix	n°	Disk	Prix	n°	Disk	Prix
1			21			41			61		gratuit	81		gratuit
2			22			42		gratuit	62			82		
3			23		gratuit	43			63			83		gratuit
4			24			44			64		gratuit	84		
5			25			45			65			85		gratuit
6		gratuit	26			46		gratuit	66			86		
7			27			47			67		gratuit	87		gratuit
8			28		gratuit	48			68			88		
9			29			49			69			89		gratuit
10			30			50		gratuit	70		gratuit	90		
11			31			51			71			91		gratuit
12		gratuit	32			52			72			92		
13			33		gratuit	53			73		gratuit	93		gratuit
14			34			54		gratuit	74			94		
15			35			55			75			95		gratuit
16			36			56			76		gratuit	96		
17			37			57			77			97		gratuit
18		gratuit	38		gratuit	58		gratuit	78			98		
19			39			59			79		gratuit	99		gratuit
20			40			60			80			##		

abonnés 65F le disque non abonnés 90F le disque Etranger 10F de plus par disque — F [ ]

Catalogue général MiC MAC

sur papier [ ]

ou

sur disque [ ]

30F

F [ ]

MiC MAC Disks

400K à cercler

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 — F [ ]

150F le disque Etranger 10F de plus par disque demandez notre catalogue

MiC MAC Disks Plus A et B

400K à cercler

1A 2A 3A 4A 5A 6A 1B 2B 3B 4B 5B — F [ ]

150F le disque Etranger 10F de plus par disque disque A programmes disque B documentations

MiC MAC Disks Plus

800K à cercler

1 2 3 4 5 6 — F [ ]

250F le disque Etranger 10F de plus par disque programmes + documentations

MiC MAC Disks Plus "System"

2 x 800K à cercler

0 — F [ ]

300F les 2 disques Etranger 20F de plus par disque programmes + documentations

nom
adresse
profession **tel.**

total ttc **F** [ ]
chèque à la commande

MiC MAC BP 4125 34091 Montpellier cedex tel 67 52 08 09

Petites annonces gratuites
(pour nos abonnés)

"Assistance/formation/développement d'applications sur 4D, Excel... LETEC SARL s'adresse aux utilisateurs Mac Plus pour optimiser la rentabilité et l'opérationnel de leur matériel. Stages, management dans votre entreprise, pré-études et devis gratuits. Région parisienne/Nice/Lyon/Nantes." **SARL LETEC Tel 44 8d 65 50**

"Vend pour Mac 512 ou Mac Plus : 1 ImageWriter chariot large (4500F) - 1 digitaliseur ThunderScan avec logiciel et documentation française (2000F) - pavé numérique (400F) - 1 Apple IIc (128K) avec AppleWorks et MouseDesk (5000F) - Flight Simulator II (600F) - l'Atlas Bleu (200F) Daedalus (200F)." **Patrice CHARBONNIER Tel 53 54 95 39**

"Pour Mac 128 ou 512, car problèmes avec Mac Plus, vends logiciels originaux: Experlogo (langage et documentation en français), StudioSession (doc en anglais/3 disquettes). 1000F chaque logiciel." **CARO Tel (16 1) 42 62 88 83**

"Echange programmes, idées, avec inconditionnel du Mac." **Gilles MESTE 2 Résidence du Parc 31520 RAMONVILLE**

"Vend Macintosh 1 Mega et demi 18000F (extension MacMemory) - 26000F avec disque dur Apple HD20" **tel 67 52 08 09**

"Vends extension Mac Memory 1Mo pour Mac 512: 3000 F, pavé numérique: 250 F." **GERECHT-ORDIPAT Tel 46 55 32 66**

"Vends Macintosh Plus 2 megas + Disque Dur 20 Mo SCSI type IC 20 pour Macintosh Plus. Garanti 1 an. Prix 30000 F. ttc." **Tél (HB) 66 52 63 66**

"Cherche personne dynamique connaissant le Macintosh pour mise en pages de documents à temps complet." **S.I.C. 1024 Tel 67 58 46 66**

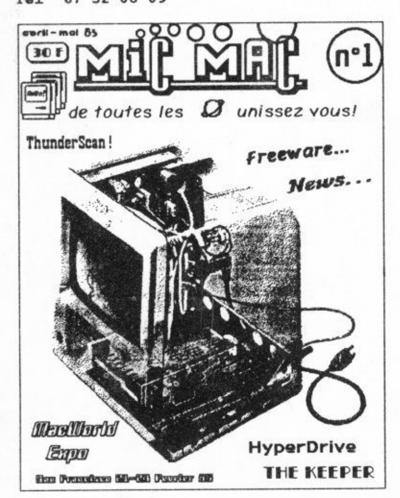
"Vends MICAH Drive AT 21 Megas (avec soft) compatible 128k et 512k (anciennes ROMs 64k et nouvelles ROMs 128k). Sous garantie. Prix:8000F." **Tel (HR) 25 39 71 11**

"Cherche Macintosh 128 k hors d'état de marche - prix en rapport". **Tel 67 52 08 09**

DEPOSITAIRES MiC MAC

AIX EN PROVENCE	MICRO INFORMATIQUE CONSEIL	3 Bd Aristide Briand
ALES	ARCOMEL CEVENNES	2 Rue Duclaux Monteils
	MAISON DE LA PRESSE	6 Rue du Dr Serres
AMIENS	AXONE	301 Rue Jules Barni
	LOGIC	20 Rue Saint Fuschien
ANGOULEME	S.A. LHOMME	186 Route de Bordeaux
ARLES	MICRO-MEGAS	Zone Fourchon Tertiaire
AVIGNON	ORDINASUD	2 Avenue de la Synagogue
BAYONNE	LE CALCUL INTEGRAL	30 Bd Alsace Lorraine
BORDEAUX	ALPHA SYSTEMES	8 Rue Fondaudège
	SIVEA INFORMATIQUE	Croix du Palais/Meriadek
BRUXELLES	COMPUTERLAND	5 Bd du Régent
CAYENNE	TROPIQUE INFORMATIQUE	77 Rue du Lt Goinet
FERNEY VOLTAIRE	PERIS & BERGOZ	CIP/Centre d'Aumard
GRENOBLE	SIVEA INFORMATIQUE	28 Bd Gambetta
LA SEYNE	C.A.P. INFORMATIQUE	78 Avenue Gambetta
LAUSANNE	COMPUTER SHOP	Place de la Riponne
LILLE	M.B.D.C. INFORMATIQUE	32 Rue Lepelletier
LYON	ICONE INFORMATIQUE	57 Rue Boileau
MARSEILLE	INTERNATIONAL COMPUTER	64 Avenue du Prado
MONTAUBAN	T.I.B.	700 Avenue de Paris
MONTPELLIER	SIVEA ALDEC INFORMATIQUE	3 Rue Anatole France
	DETROIS S.A.	18 Rue G. Pellicier
MOULINS	MOULINS MICRO	90 Rue Règemortes
NANTES	SIVEA NANTES	21 Bd Guist'hau
NIMES	M. BAILLE INFORMATIQUE	8 Rue Auguste
PARIS	ACCE MICRO INFORMATIQUE	4 bis Rue de Chateaudun (9è)
	A+ BOUTIQUE	20 Rue Caumartin (9è)
	A.M.E.	172 Bd Haussmann (8è)
	GENIUS	53 Bd des Batignolles (8è)
	IMAGOL	72 Bd Raspail (6è)
	INTERNATIONAL COMPUTER	26 Rue du Renard (4è)
SOISSONS	A2 INFORMATIQUE	8 Rue Georges Muzart
ST PIERRE DU MONT	A.C.S.	Avenue de Portal/"Le Manot"
TOULOUSE	SOUBIRON S.A.	9 Rue J.F.Kennedy
VERDUN	MICRO-LAND	21 Rue Pdt Poincaré

Si vous souhaitez diffuser la revue, contactez: Sylvie Malartre
MiC MAC - BP 4125 - 34091 Montpellier Cedex
Tel 67 52 08 09 - BBS 67 54 35 42



Tous les anciens numéros de MiC MAC sont disponibles. Nous les commander directement (30F le n°).

n°1: Nombreuses news, Hyperdrive, première présentation en France des logiciels du Domaine Public US...
n°2: A propos du Finder, les disques durs, le clavier (tableau ASCII) et la création de caractères...
n°3: Resource Editor, la ROM du Macintosh, RAM Disk et Disk Cache...
n°4: Servant, les nouvelles ROMs, les nouvelles machines, les disques durs SCSI, MicahDrive, DataFrame...
n°5: RedRyder,Télécommunications, MiC MAC BBS, Desktop Publishing Expo, les grands écrans, Prodigy 4...





